64

COLLEZIONE CONTESSA ANNA LAETITIA PECCI-BLUNT
ROMA
SPARITA
N. F.6
B

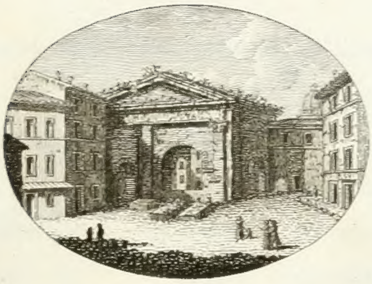
MONUMENTI
DI FABBRICHE ANTICHE
ESTRATTI DAI DISEGNI
DEI PIU CELEBRI AUTORI
DA
GIO. BATTISTA CIPRIANI
SANESE

TOMO II.

ROMA

MDCCXCIX

PORTICO
DI OTTAVIA



ROMA
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO
MDCCXCVII

PORTICO DI OTTAVIA

Questo magnifico monumento sì semplice negli ornati eret-to da Ottaviano Augusto in onore di Ottavia sua sorella, fu ristorato dopo un sofferto incendio per ordine di Settimio Severo, e Antonino Pio.

Tutta la decorazione è di marmo bianco; il rimanente di mattoni: le basi sepolte si sono supposte attiche. La pianta della Tav. I. è copiata dagli antichi frammenti inseriti nelle pareti delle scale del Museo Capitolino. I disegni poi son tratti dal Desgodetz con qualche variazione. L' iscrizione, che si legge nel prospetto della Tav. II. è la seguente.

IMP. CAES. L. SEPTIMIVS. SEVERVS. PIVS. PERTINAX. AVG. ARABIC. ADIABENIC. PARTIC. MAXIMVS.

TRIB. POTEST. XI. IMP. XI. COS. III. P. P. ET.

IMP. CAES. M. AVRELIVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. PONT. MAX. TRIB. POTEST. VI. COS. PROCOS.

INCENDIO CONSVMPTVM RESTITVERVNT.

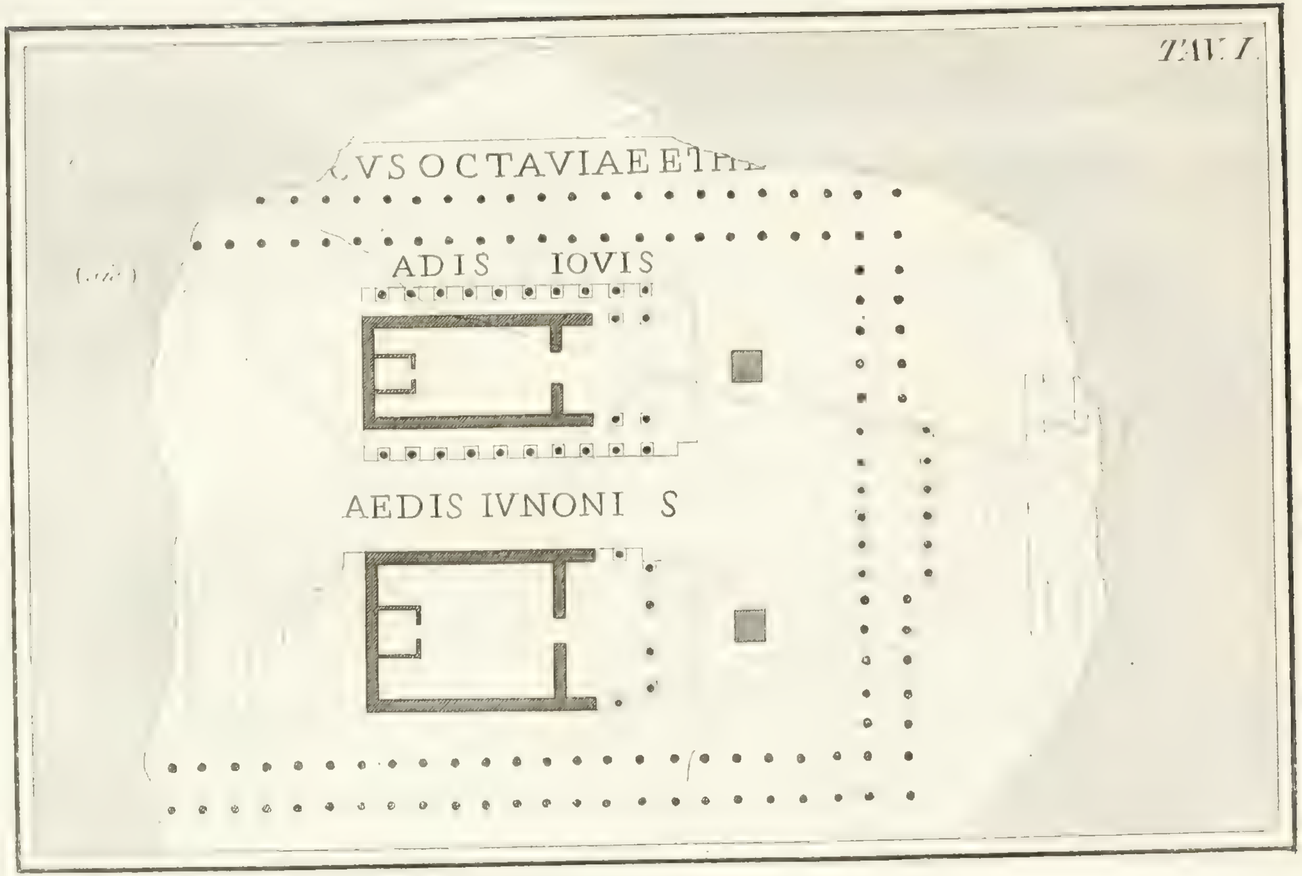
Il modulo è l'intero diametro della colonna diviso in parti 60, e distinto da esse col segno (–) posto sopra i numeri.

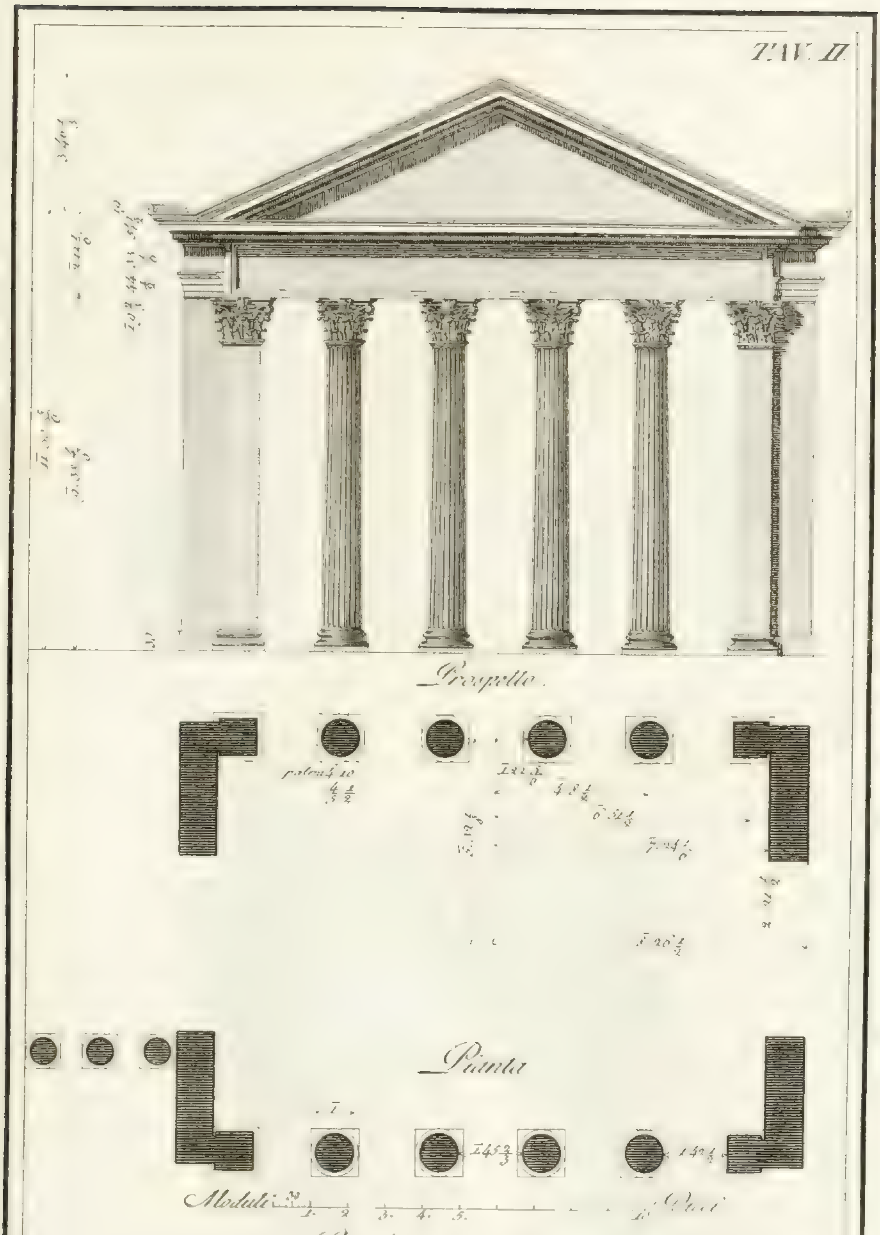
Rappresenta la Tav.
- *I. Porzione di pianta antica.*
- *II. Pianta ed elevazione.*
- *III. Profilo ed elevazione laterale.*
- *IV. V. VI. Studj.*

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/monumentidifabbr02cipr

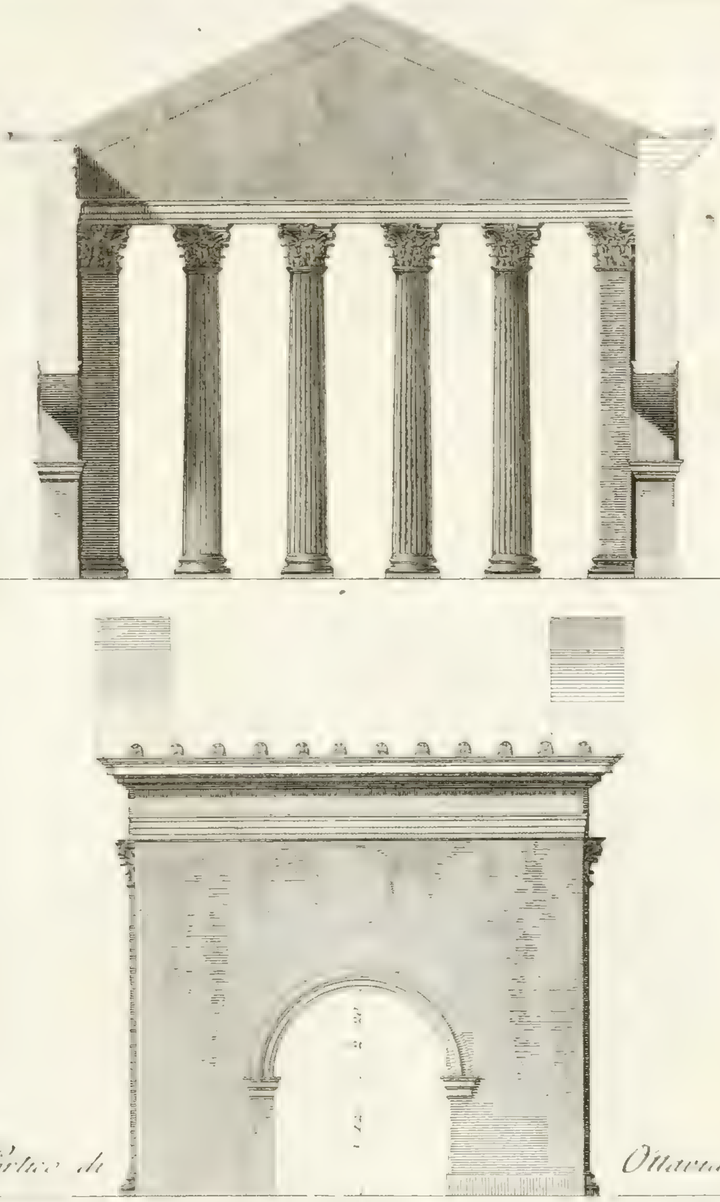
TAV. I.





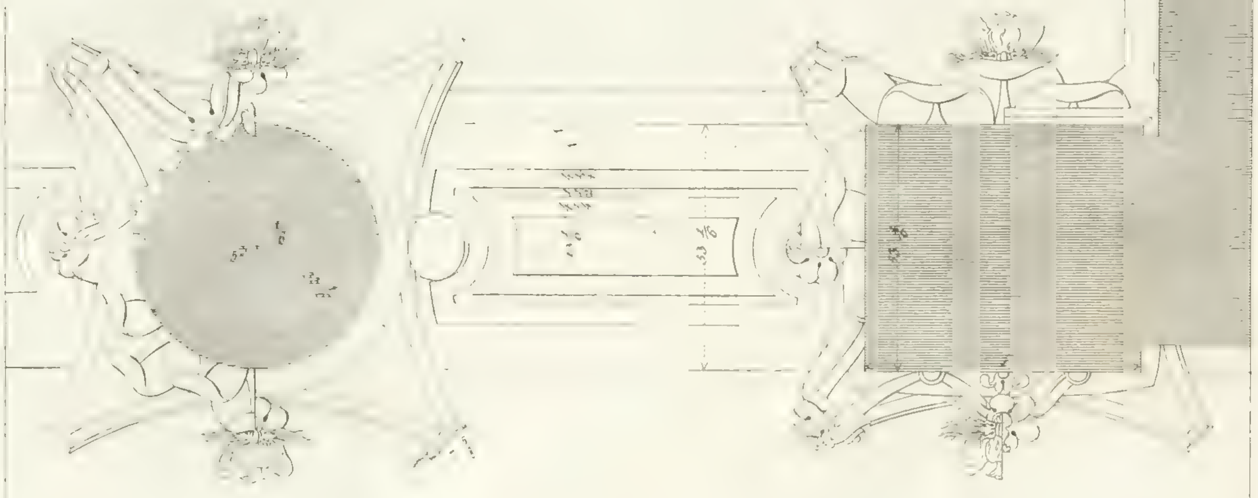
Portico di Ottavia.

TAV. III.



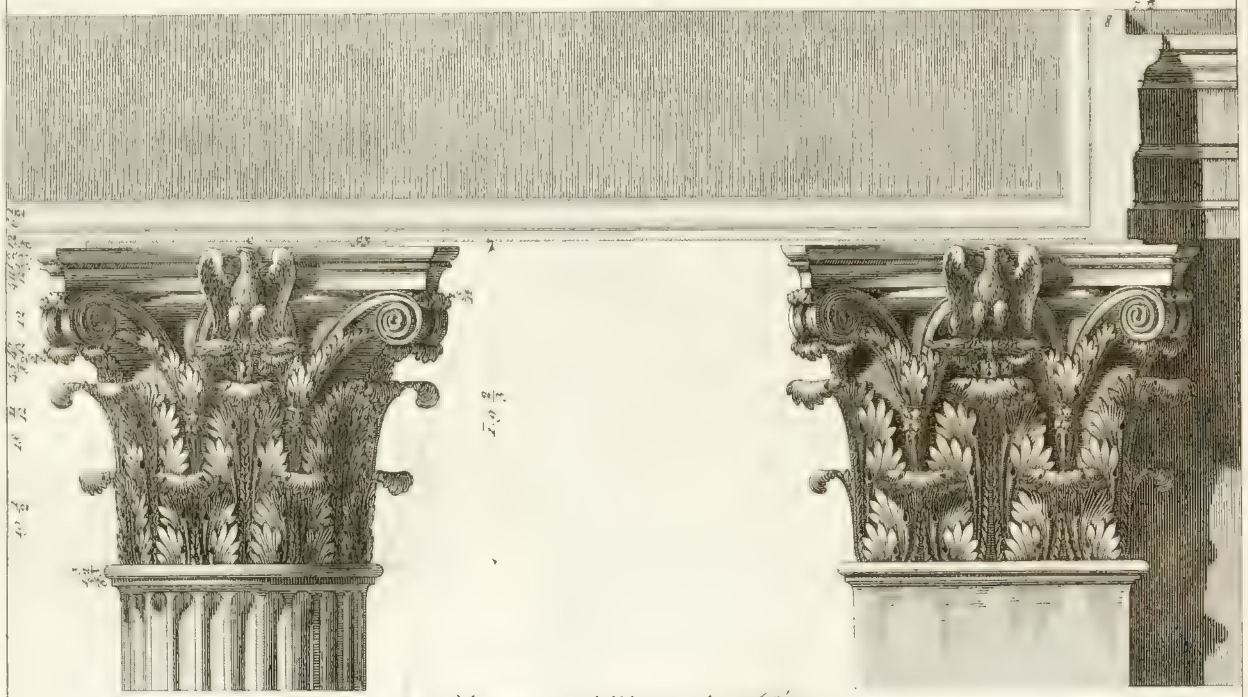
Portico di Ottavia.

TAV. IV.



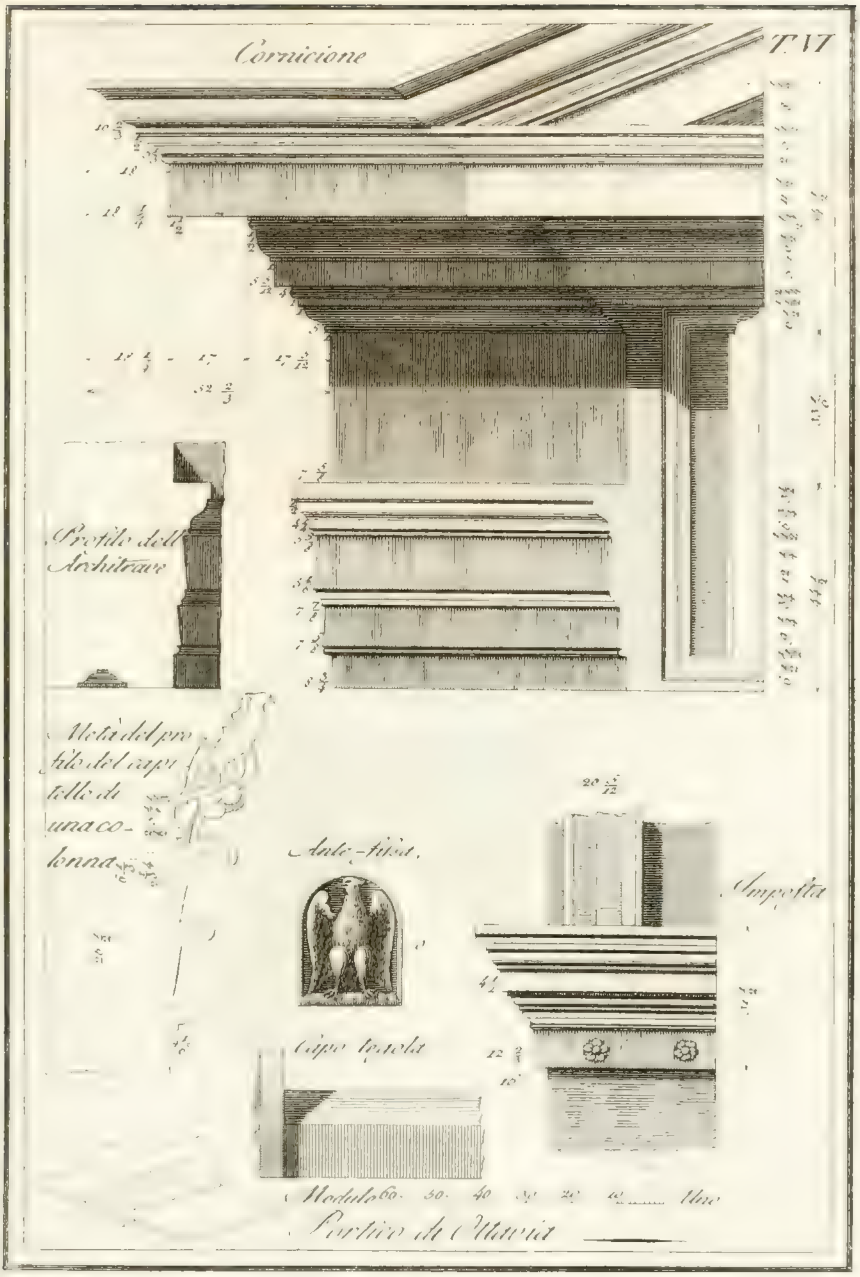
Portico di Ottavia

TAV. I



Elevazione dell'antecedente Pianta

Portico di Ottavia

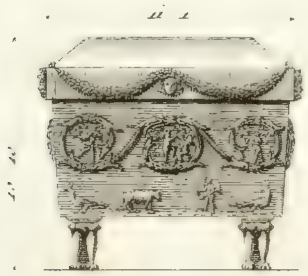


Cornicione
T. VI
Profilo dell' Architrave
Metà del profilo del capitello di una colonna
Ante-fissa
Impostà
Capo tegola
Modulo 60. 50. 40 30 20 10 Uno
Portico di Ottavia

MAUSOLEO

O

TEMPIO DI BACCO



ROMA

CON PRIVILEGIO PONTIFICIO

MDCCXCVII

TEMPIO DI BACCO

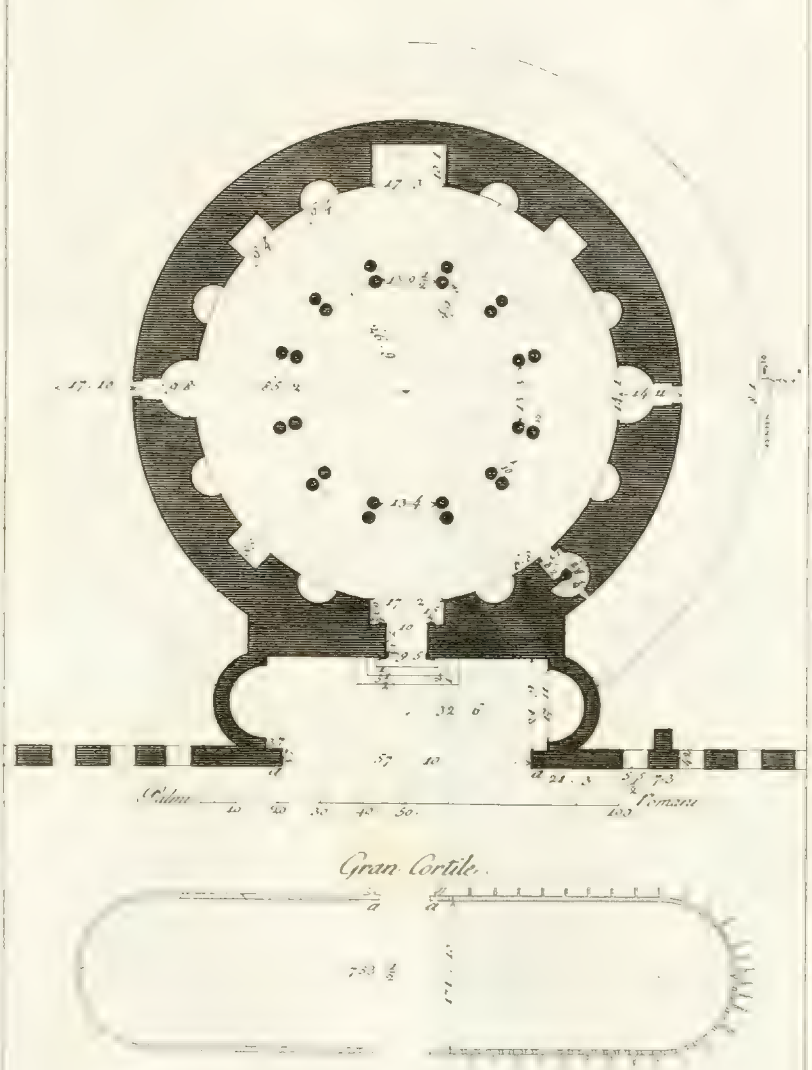
Fuori di Porta Pia è questo Tempio, detto in oggi di S. Costanza. Alcuni però lo credono un sepolcro, a motivo di un'urna trovatavi dentro, che si è riportata nel frontespizio. Tutto l'edificio è collocato sopra un continuato subasamento. Il muro del gran cortile resta da una parte interrato a causa del sito declive: dall'altra è aſsai elevato, e sostenuto da contraforti.

I disegni cavati dal Desgodetz, con qualche nostra aggiunta, sono ridotti a palmo architettonico romano, distinto col punto posto sopra i numeri.

Il modulo poi è l'intero diametro della colonna, diviso in p. 60, i cui numeri son segnati con linea orizzontale (–).

Rappresenta la Tavola ..
- *I. Pianta.*
- *II. Prospetto.*
- *III. Spaccato.*
- *IV. V. VI. Studj.*

TAV. I.

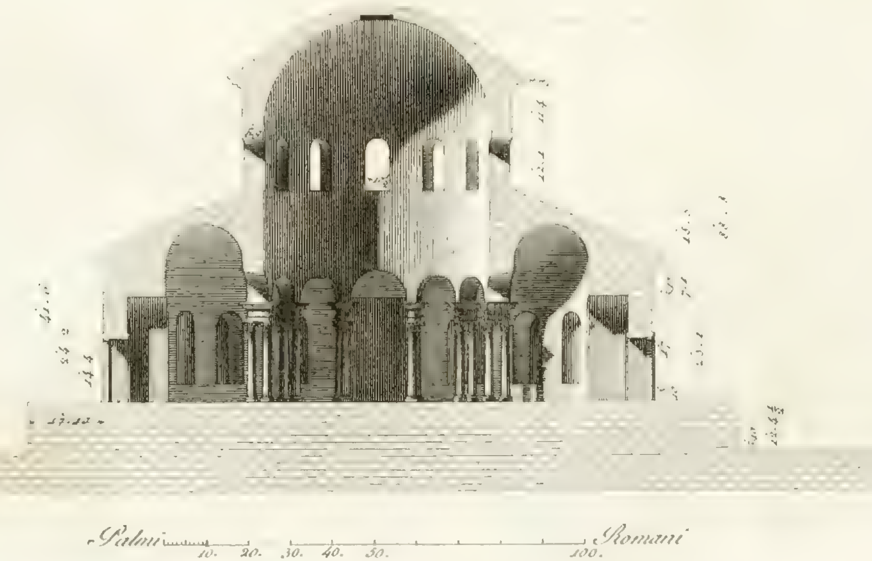


Tempio di Bacco. Pianta.

TAV. II.

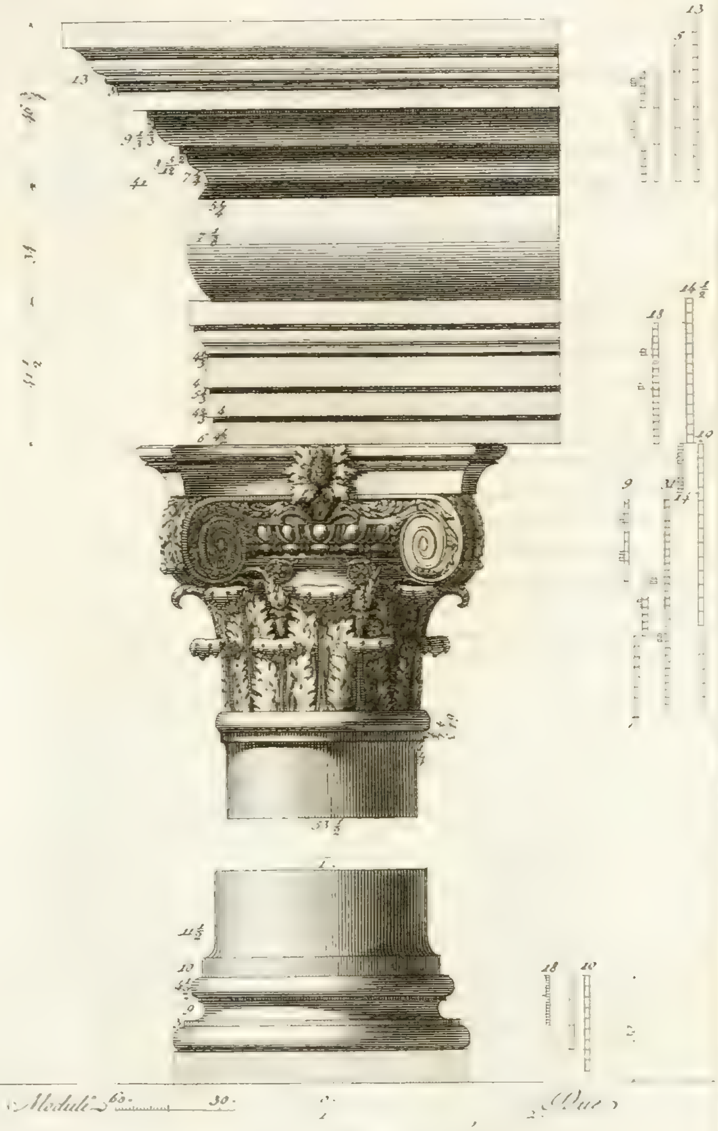
Tempio di Bacco Prospetto.

TAV. III.



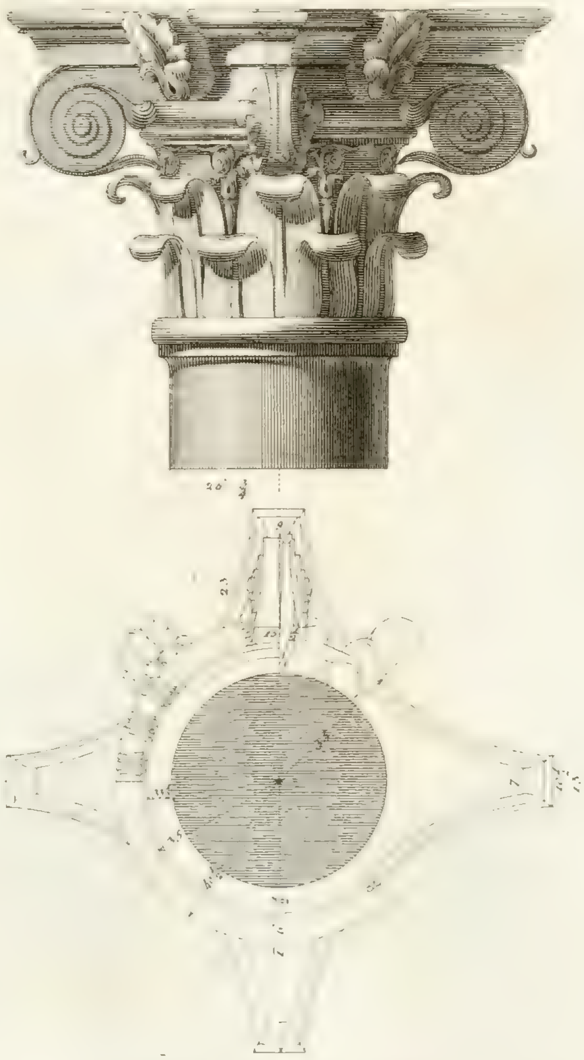
— Tempio di Bacco. Spaccato. —

TAV. IV.



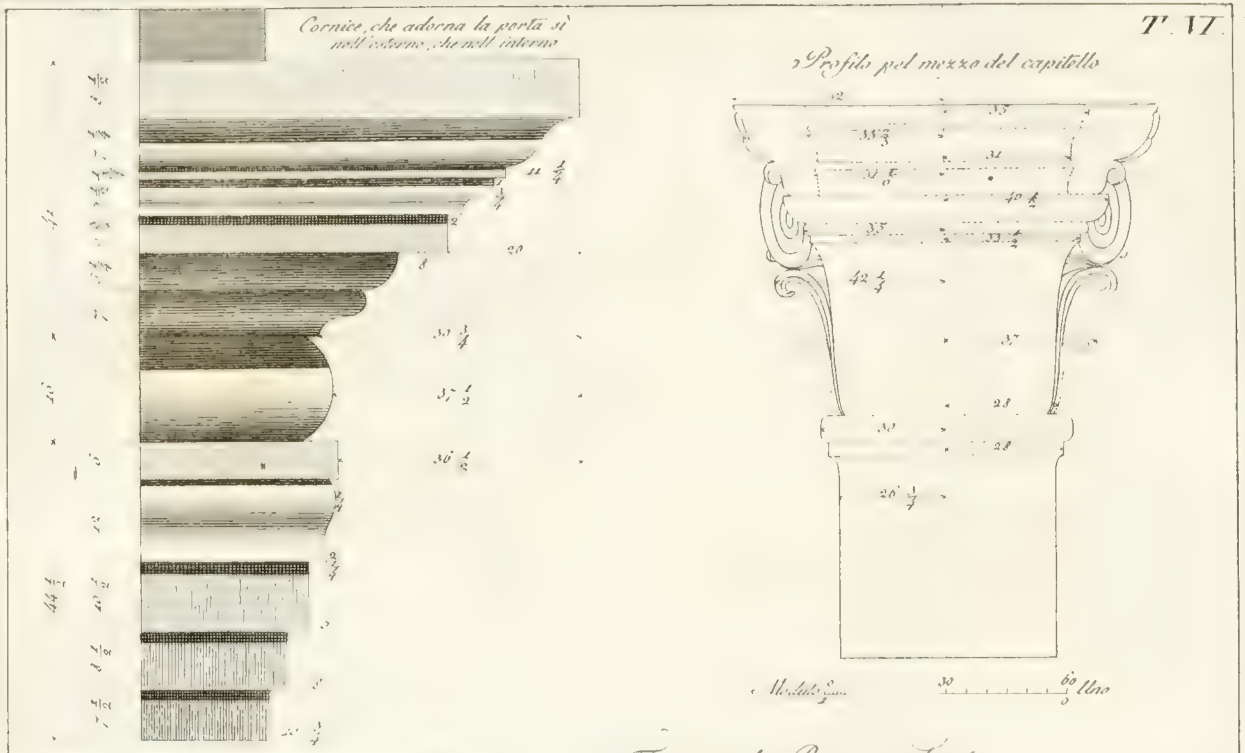
Tempio di Bacco. Studj.

TAV. V.



Tempio di Bacco. Studj.

T. VI.



— Tempio di Bacco. Studj. —

TEMPJ DELLA PACE

DI ANTONINO E FAUSTINA

E

DELLA CONCORDIA

ROMA

MDCCXCVIII

TEMPJ DELLA PACE

DI ANTONINO E FAUSTINA E DELLA CONCORDIA

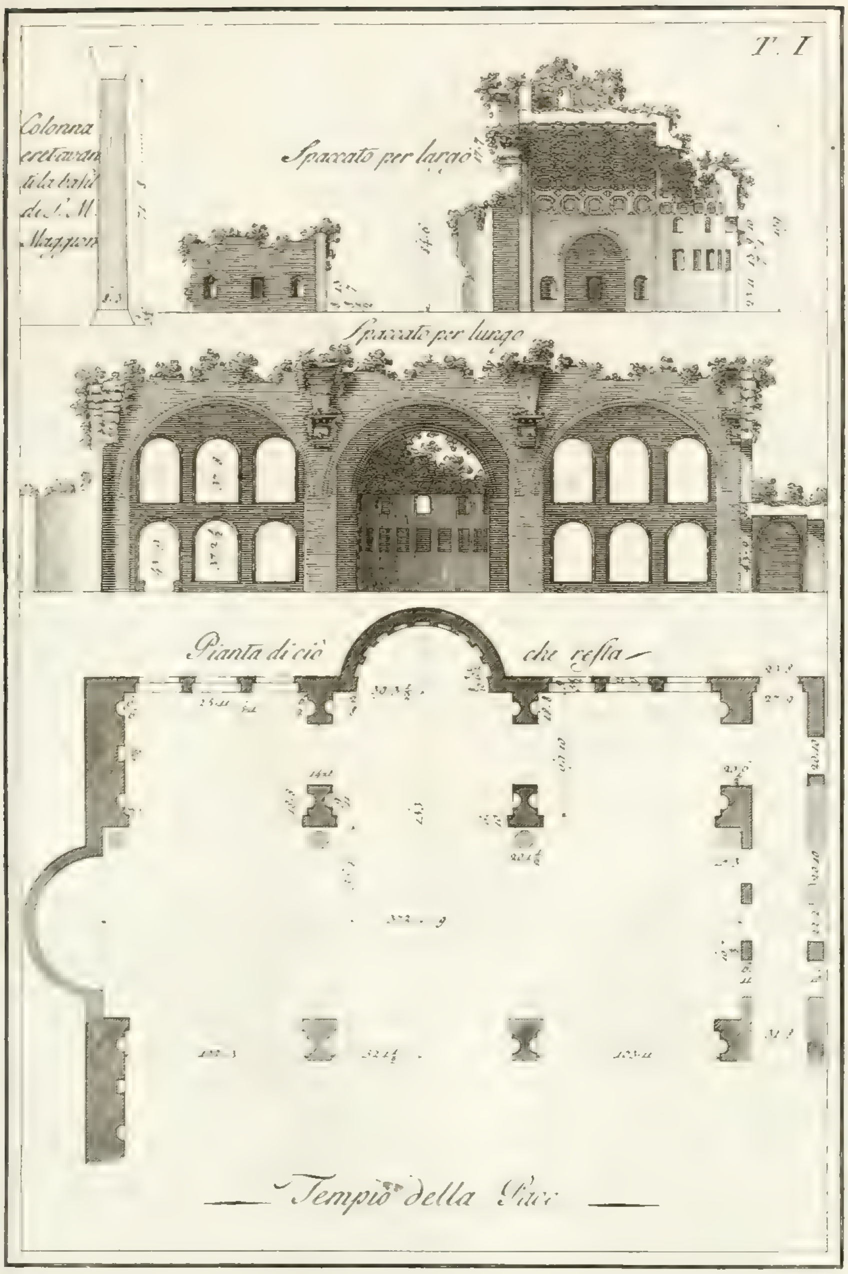
I grandiosi avanzi di questi Tempj si vedono tutti sparsi in Campo vaccino. Il primo fu edificato da Vespasiano sulle fondamenta del palazzo di Nerone. Il secondo fu eretto da M. Aurelio in onore di Antonino suo antecessore e di Faustina sua sposa figlia di questo imperatore. La chiesa di S. Lorenzo in Miranda è piantata sulle rovine di questo tempio. Del terzo finalmente se ne ignora l'origine; ma che sia stato malconcio per incendio e poi ristaurato ce ne assicura l'iscrizione nell'architrave, sostenuto in oggi per ingiurie de' tempi da sole otto colonne.

I numeri col punto sopra indicano palmi: gli altri col segno (–) moduli. Il modulo poi è l'intero diametro della colonna diviso in parti sessanta.

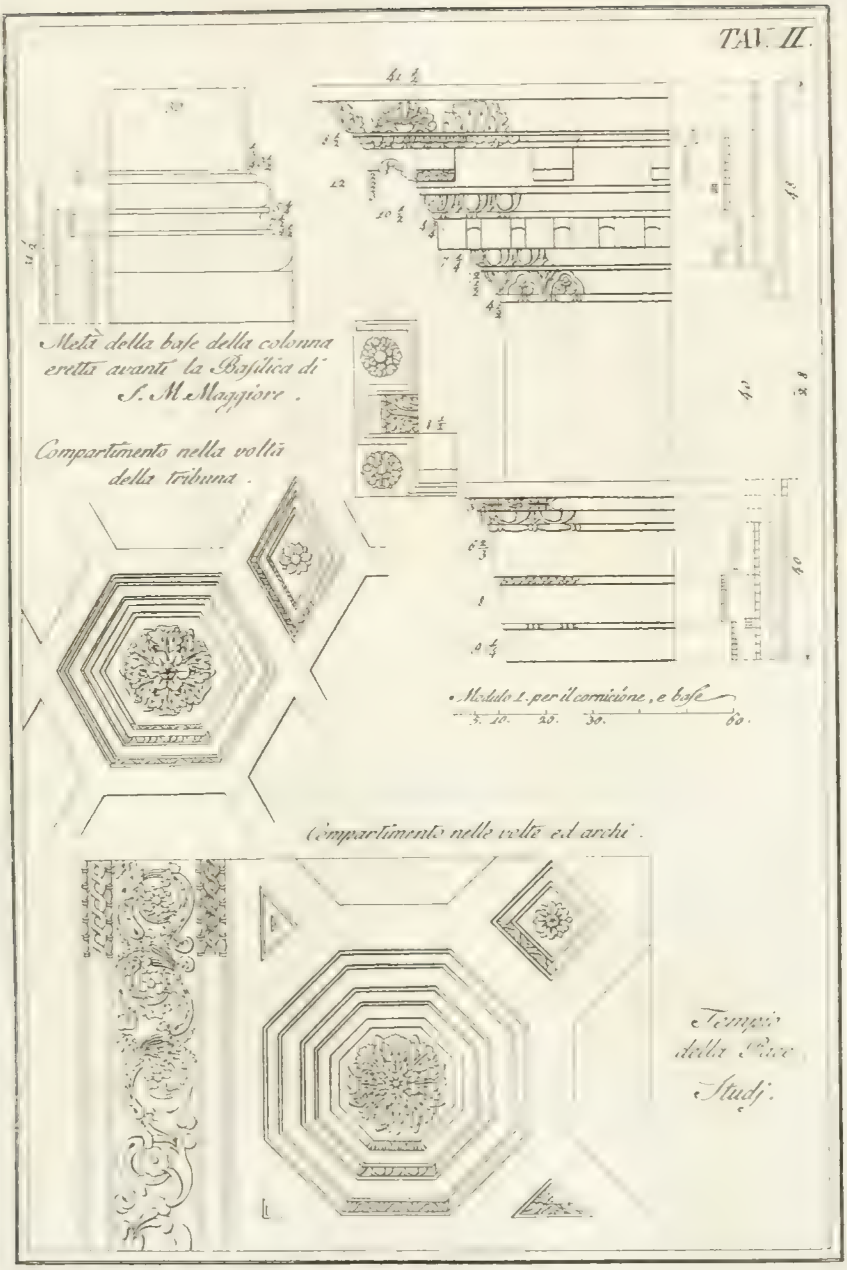
Rappresenta la Tav.	*I. Pianta e spaccati*	*del Tempio della Pace.*
	II. Studj	
	III. Pianta e prospetto	*del T. di Antonino e Faustina.*
	IV. Fianco.	
	V. / VI. Studj	
	VII. Pianta e prospetto	*del T. della Concordia.*
	VIII. Studj	

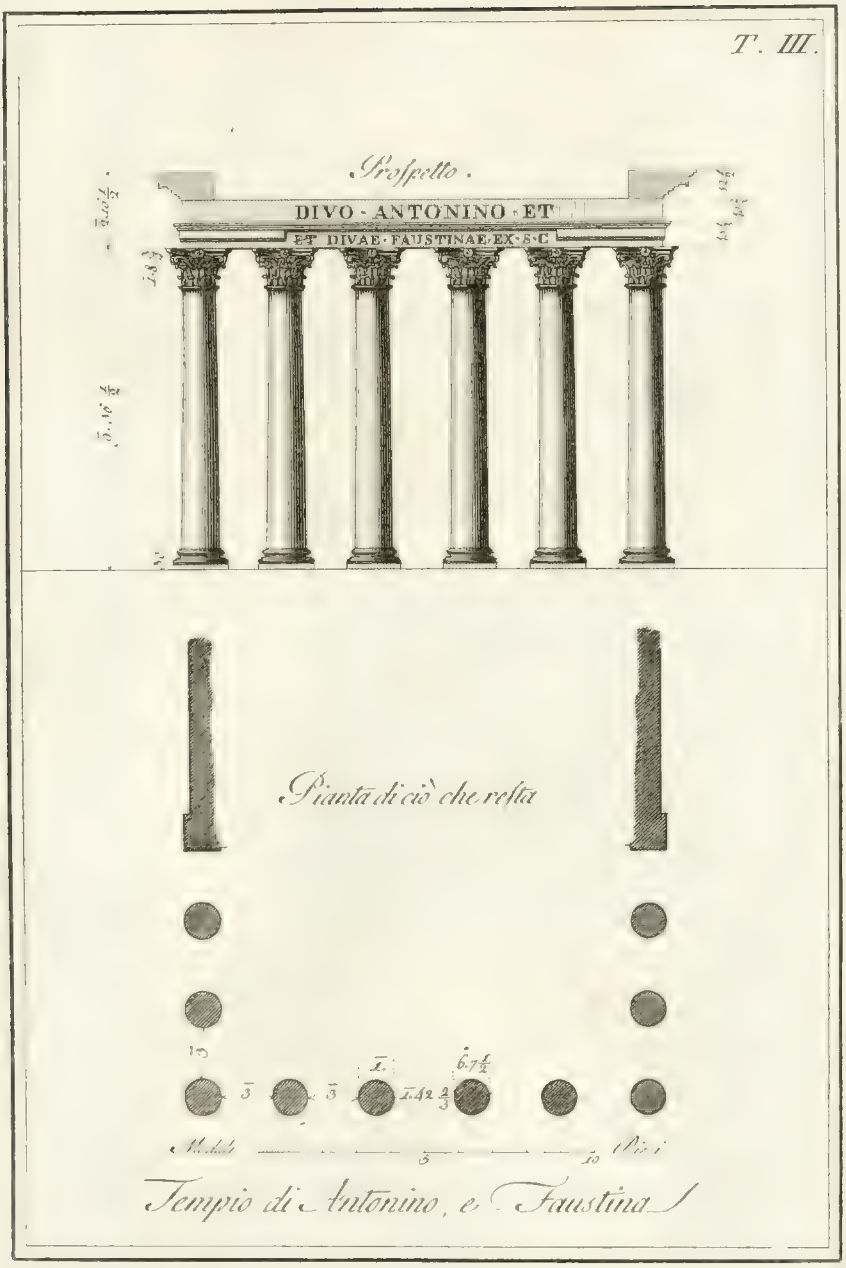
TEMPIO DELLA PACE

Edificato dall' Imp. Flavio Vespasiano circa l' anno 70 dell' E.V.

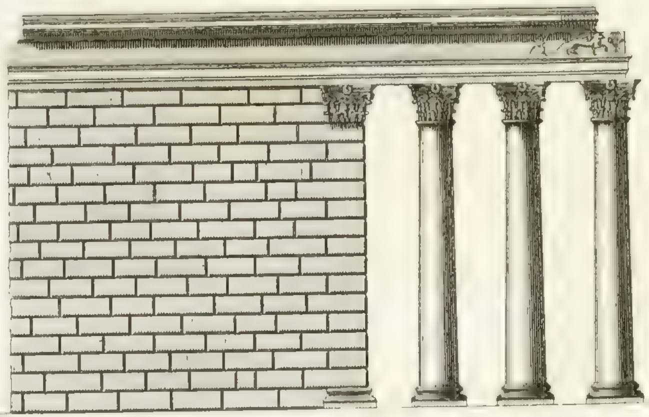


Tempio della Pace

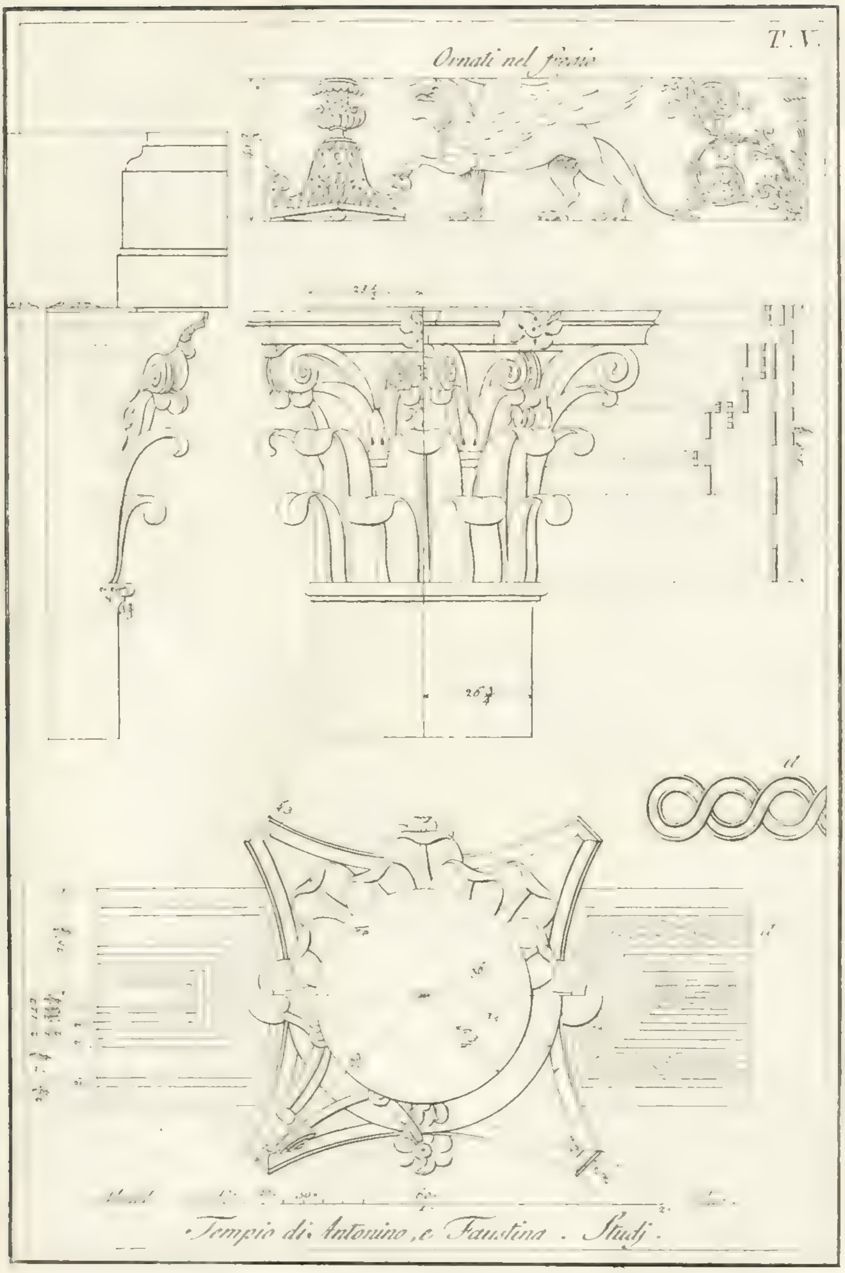

TAV. II.
Metà della base della colonna eretta avanti la Basilica di S. M. Maggiore.
Compartimento nella volta della tribuna.
Modulo 1. per il cornicione, e base
5. 10. 20. 30. 60.
Compartimento nelle volte ed archi.
Tempio della Pace
Studj.


T. III.
Prospetto.
DIVO · ANTONINO · ET
ET DIVAE · FAUSTINAE · EX · S · C
Pianta di ciò che resta
Tempio di Antonino, e Faustina

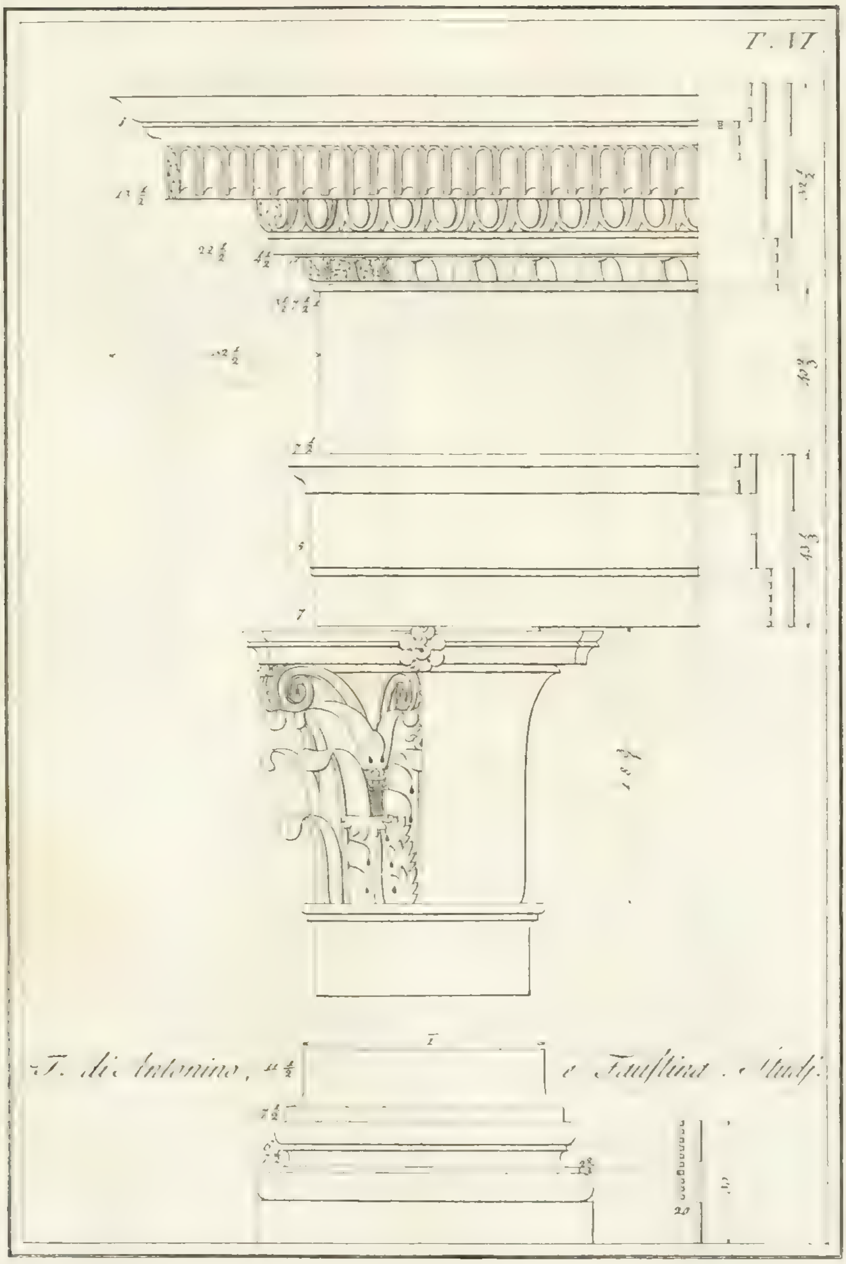
T. IV

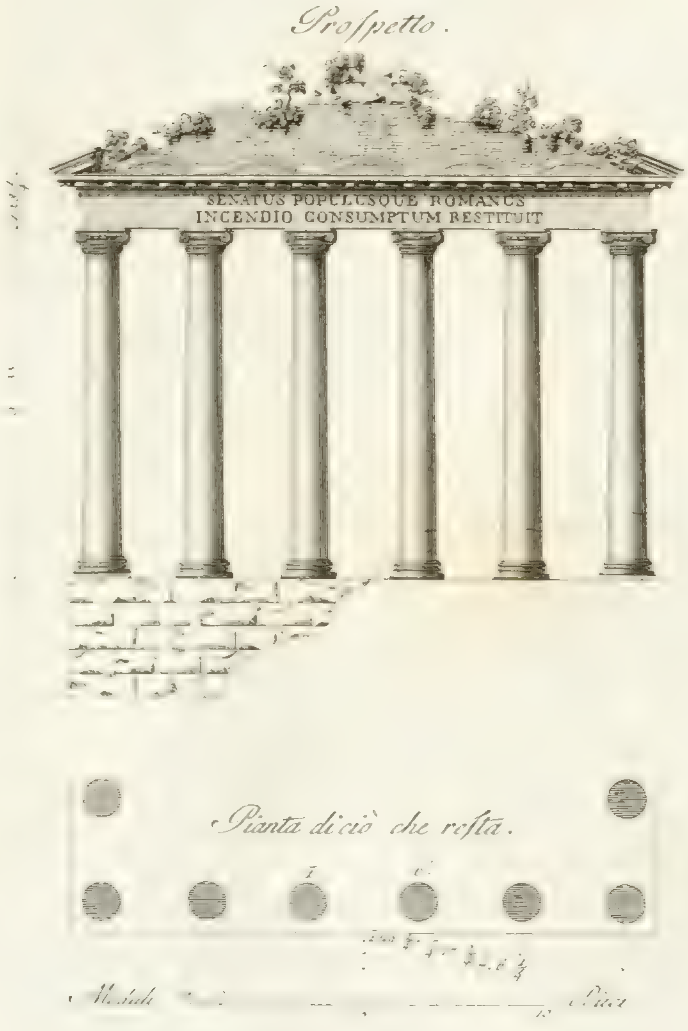


Tempio di Antonino e Faustina . Elevazione laterale

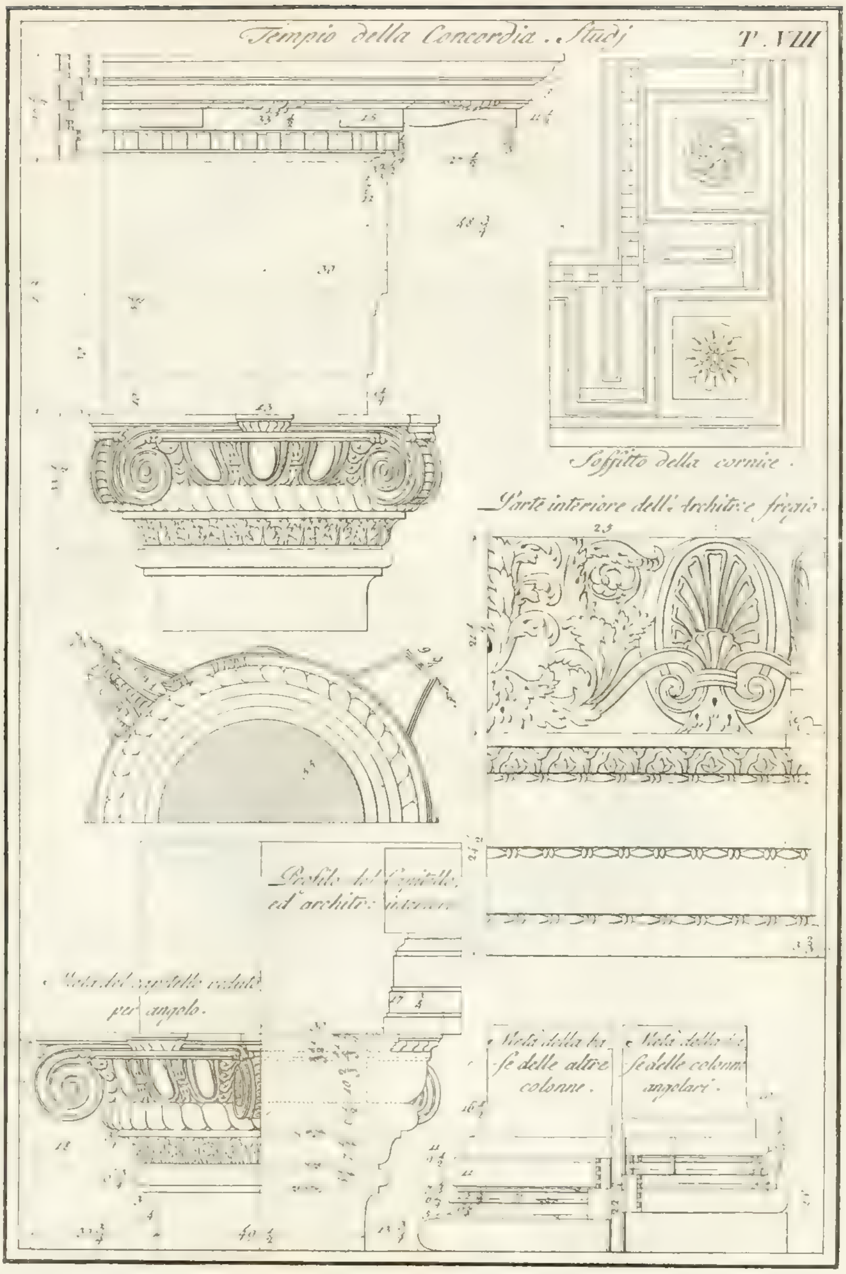


T. V.
Ornati nel fregio
Tempio di Antonino, e Faustina . Studj .


T. VI.
T. di Antonino, e Faustina. Studj.



Tempio della Concordia.


Tempio della Concordia . Studj
T. VIII
Soffitto della cornice .
Parte interiore dell' Architr.e fregio .
Profilo del Capitello ed architr.e interno
Metà del capitello veduto per angolo .
Metà della base delle altre colonne .
Metà della base delle colonne angolari .

Monumenti
Della Grecia

Diſegnati ed inciſi

In venticinque Vedute

da

Gio. Battiſta Cipriani

Saneſe

Indice delle Vedute

In Atene

Frammenti di un' Tempio in un' luogo detto Thoricion. — 1.
Tempio di Minerva. — 2.
Tempio di Erictea, o di Minerva Poliade. — 3.
Rovine de' Propilei, o della porta della Cittadella. — 4.
Propilei ristaurati. — 5.
Frammenti del teatro. — 6.
Tempio di Teseo. — 7.
Odeo. — 8.
Lanterna di Demostene. — 9.
Tempio di Minerva Suniade. — 10.
Porto antico chiamato Falereo. — 11.
Porto di Pireo. — 12.
Monumento innalzato a Trasillo. — 13.
Torre de' venti. — 14.
Avanzi di un' portico dorico. — 15.
Monumento elevato in onore di Cajo Giulio Antioco Filopappo. — 16.
Rovine di un' edifizio a Bazar. — 17.
Arco di Teseo. — 18.
Avanzi di un' tempio innalzato da Adriano — 19.
Stadio. — 20.
Edifizio elevato da Adriano e da Antonino. — 21.
Tempio di Corinto. — 22.
Teatro di Sparta. — 23.
Dromo di Sparta. — 24.
Tempio di Pola in Dalmazia. 25

2

10

II

13.

17.

Tempio innalz 19. da Adriano

21.

24

25

DORICO
DI
THORICION

Tempio situato in un' luogo di Atene
detto Thoricion.

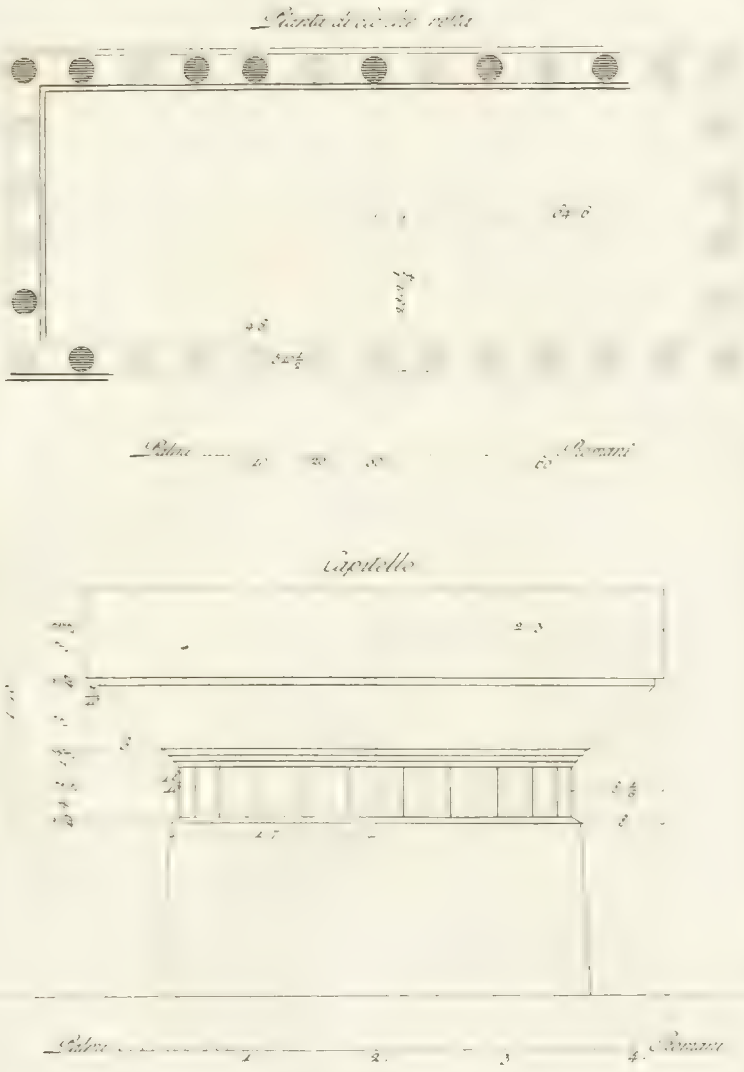
Le poche rovine che restano di questo Tempio non indicano che fosse un' bell' edifizio. Si trova al Nord sul piano della montagna chiamata Laurium, e presso a un' luogo dove Zenofonte dice che fosse la fortezza di Thoricion. Le colonne del medesimo non ànno base, posando sopra un' piano di marmo largo quanto il loro diametro inferiore, senza che nè da una parte nè dall' altra di detto piano si scopra vestigio di alcun' pavimento.

I disegni fatti secondo quelli di le Roy sono ridotti a Palmo architettonico Romano.

Verranno date a suo tempo le varianti degli altri Autori —

Rappresenta la Tavola
- I. Pianta e Capitello.
- II. Elevazione.
- III. Colonne del Tempio di Apollo a Delos.

TAV. I.

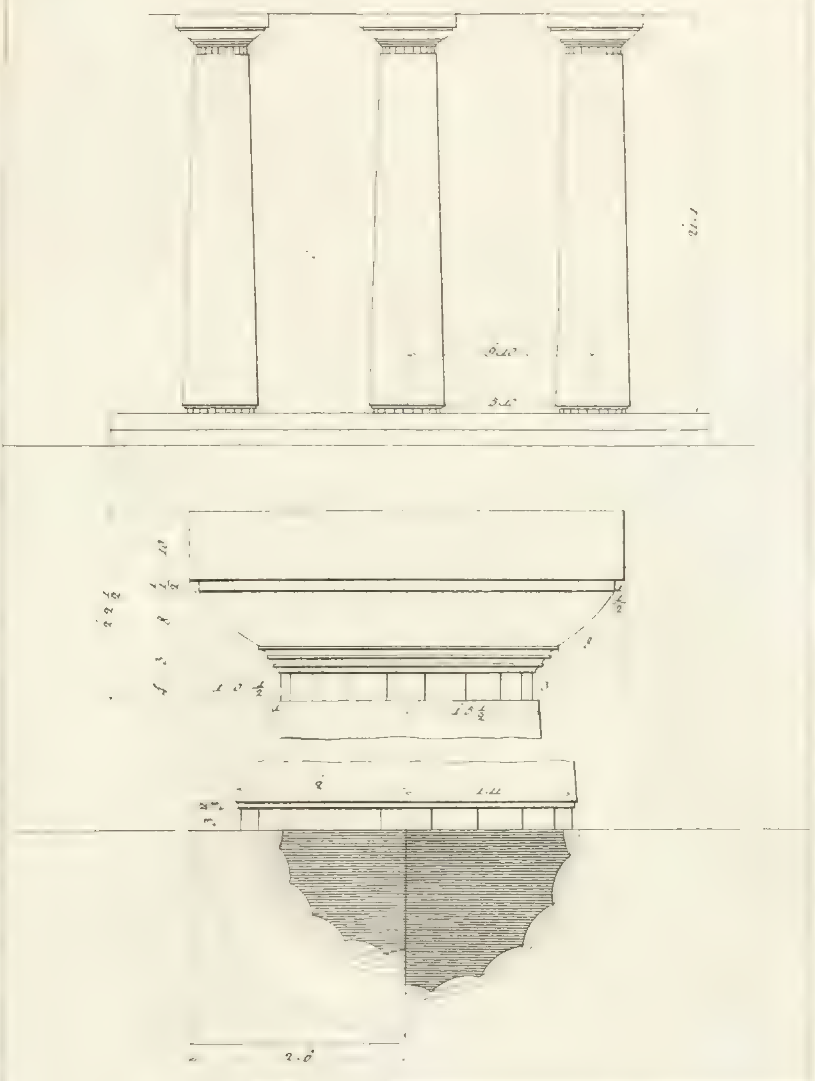


Dorico di Thoricion. Studi.

T. II

Dorico di Thoricion. Prospetto.

TAV. III.



Palmi 1 2 3. 4. Romani

Colonne del Tempio di Apollo a Delos.

TEMPJ
DI TESEO E DI MINERVA
IN ATENE

Tempio di Teseo

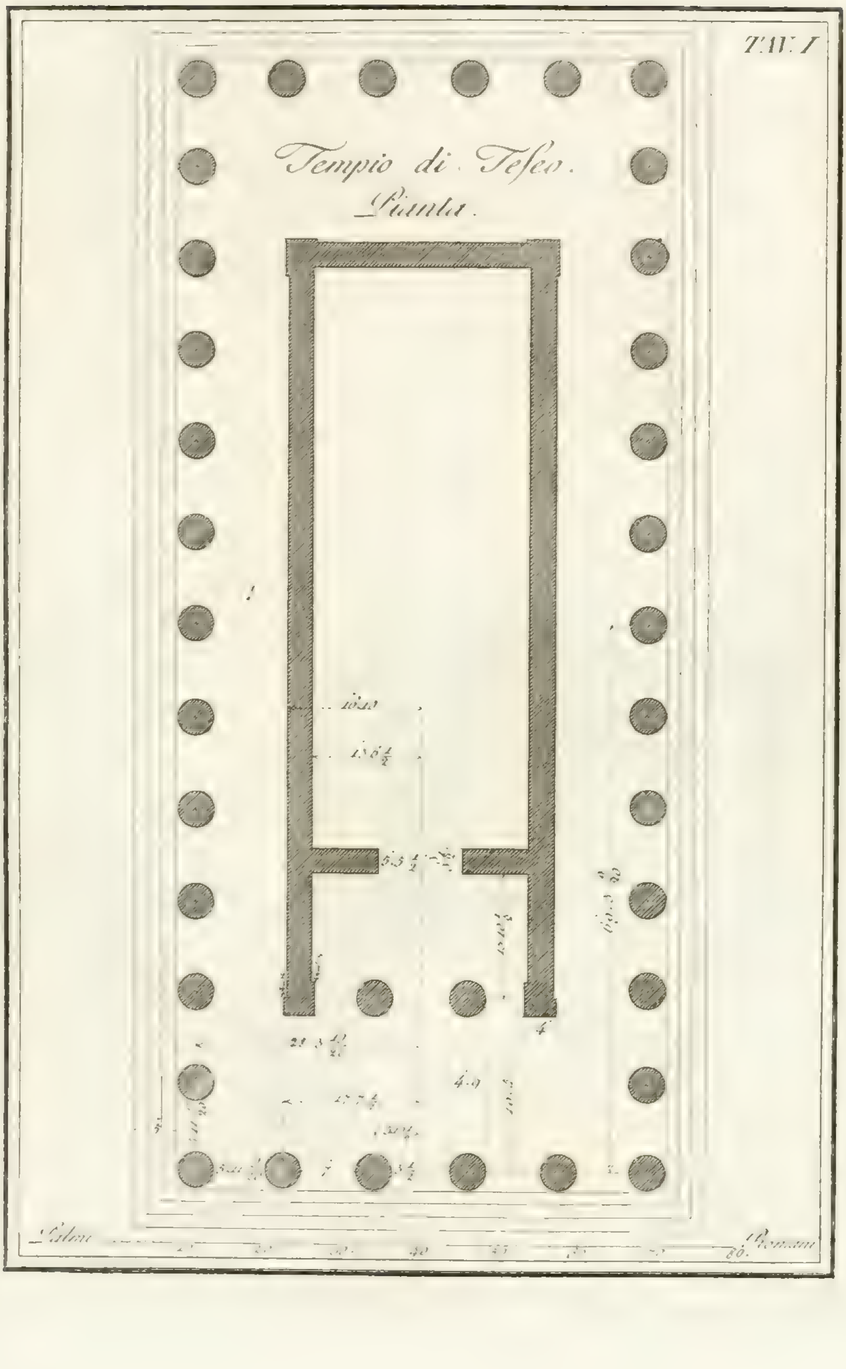
È di genere esastilo periptero quasi tutto intero, e molto ben conservato: fu fabbricato, come si dice, circa dieci anni dopo la battaglia di Maratona.

	I .	Pianta .
Rappresenta la Tavola	II .	Prospetto .
	III .	Studj .

Tempio di Minerva

Fu detto Portenone, cioe della Vergine; ed eretto dentro la rocca di Atene nella parte più elevata: era coperto con travi di marmo come il Tempio di Teseo. Ictino e Callicrate ne furono gli Architetti.

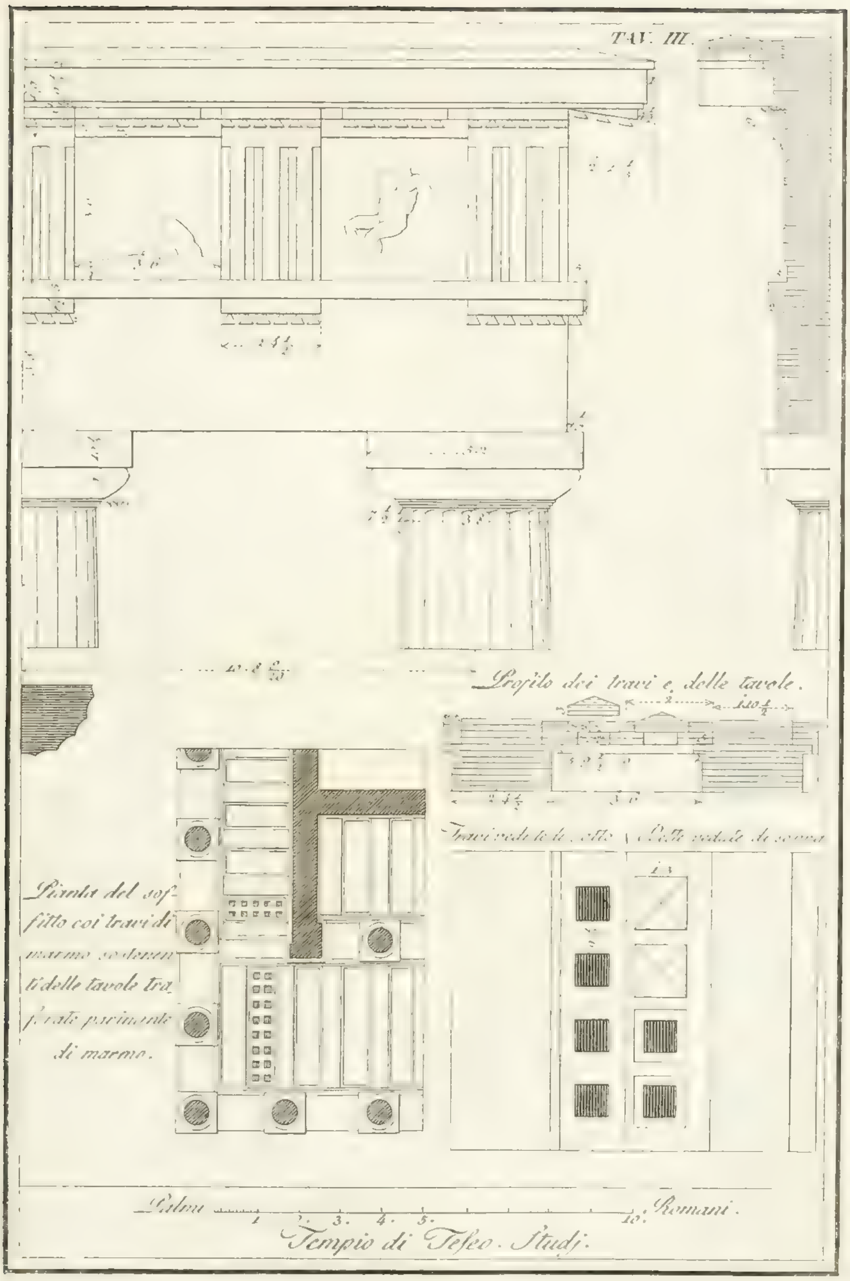
IV .	Pianta .
V .	Prospetto
VI .	Parte del prospetto laterale e spaccato del portico
VII .	Studj


TAV. I
Tempio di Teseo.
Pianta.

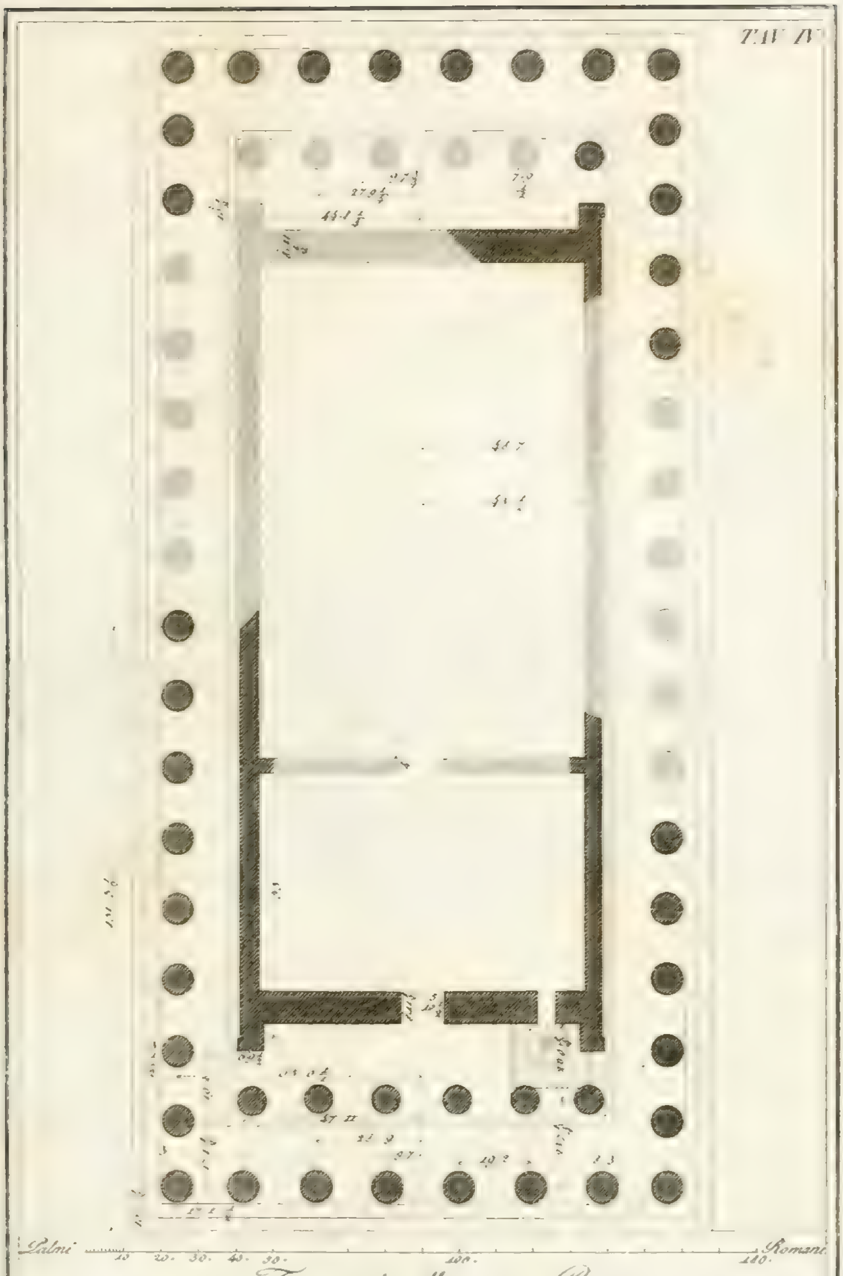
TAV. II.

Palmi 10. 20. 30. 40. 50. 60. Romani

Tempio di Teseo. Prospetto.

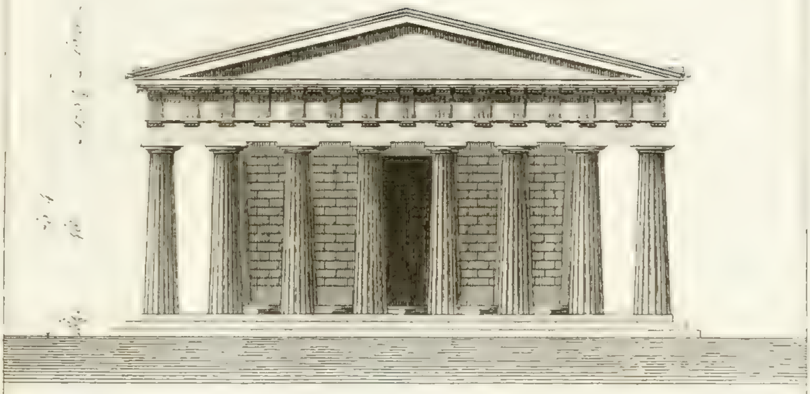

TAV. III.
Profilo dei travi e delle tavole.
Pianta del soffitto coi travi di marmo sostenenti delle tavole traforate parimente di marmo.
Palmi 1. 2. 3. 4. 5. 10. Romani.
Tempio di Teseo. Studj.

TAV. IV.

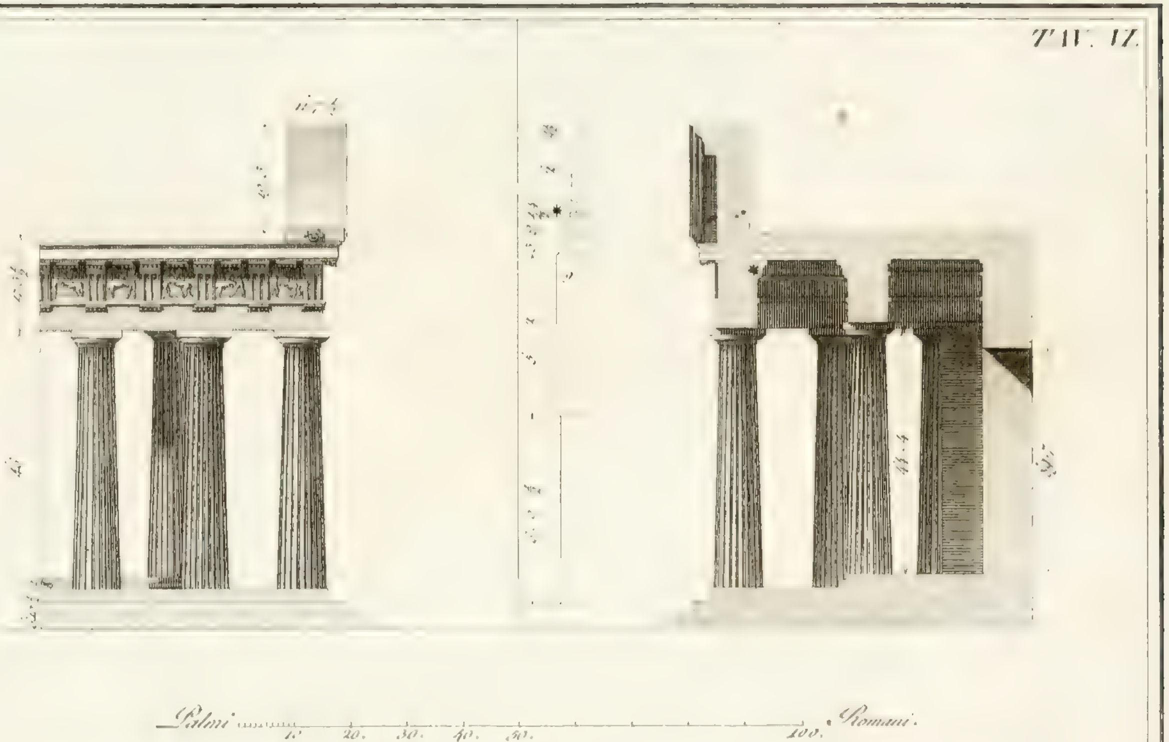


Tempio di Minerva . Pianta

TAV. I

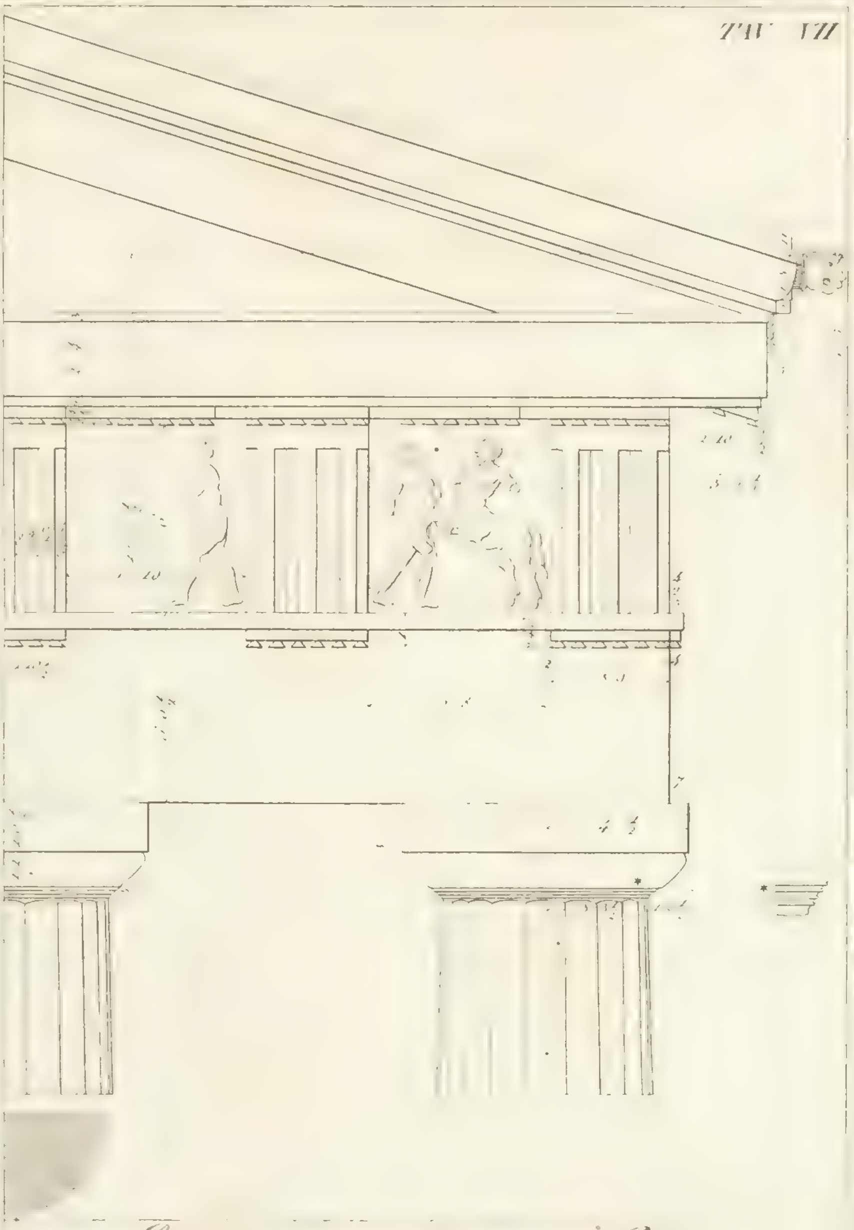


Tempio di Minerva Prospetto.



Parte del prospetto laterale. *Tempio di Minerva.* Spaccato del portico.

TAV. VII



Palmi 1. 2. 3. 4. 5. 6. 12. Romani.

Tempio di Minerva. Studj.

TEMPJ
DI MINERVA POLIADE
DI PANDROSA
CARIATIDI
E PROPILEI
IN ATENE

Tempio di Minerva Poliade

Era fabbricato dentro la cittadella di Atene, ed aveva nei fianchi due tempietti contigui: quello a destra segnato in pianta A apparteneva a Pandrosa: l'altro a sinistra B era ornato di Cariatidi che sostenevano il cornicione.

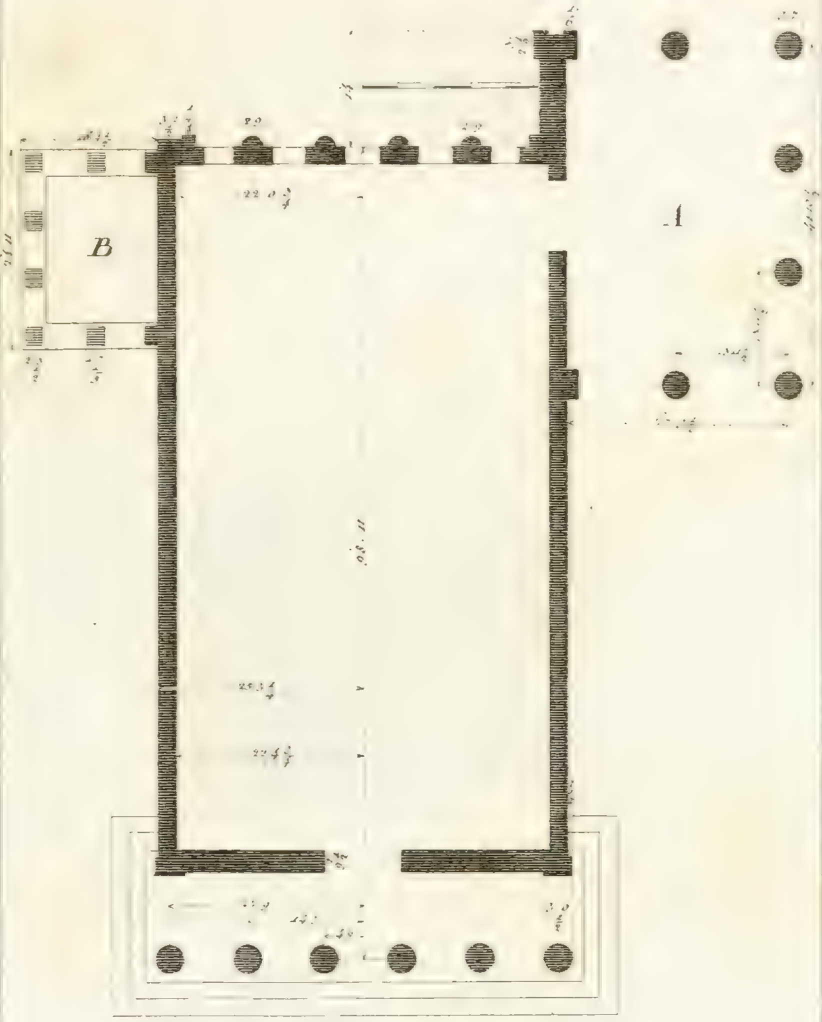
Propilei

Mnesicle disegnò per ordine di Pericle questi magnifici portici che servivano d'ingresso e di facciata alla cittadella di Atene. Tutto l'edificio era di marmo bianco con colonne doriche.

Rappresenta la Tavola

- I. Pianta.
- II. Prospetto anteriore. } dei Tempj di Minerva e di Pandrosa.
- III. Prospetto posteriore.
- IV.
- V. } Studj.
- VI.
- VII. Cariatidi.
- VIII. Pianta } Propilei.
- IX. Spaccato per lungo

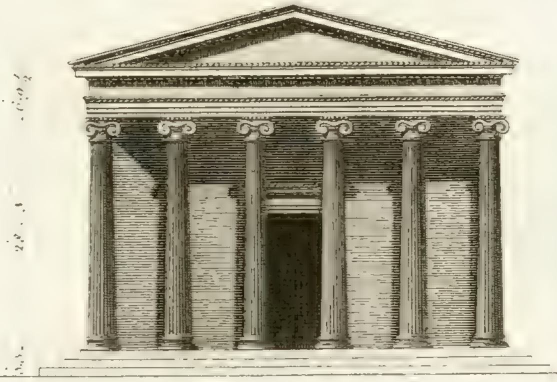
I numeri col punto indicano palmi architettonici romani: gli altri once e frazioni.



10. 20. 30. 40. 50. 60.

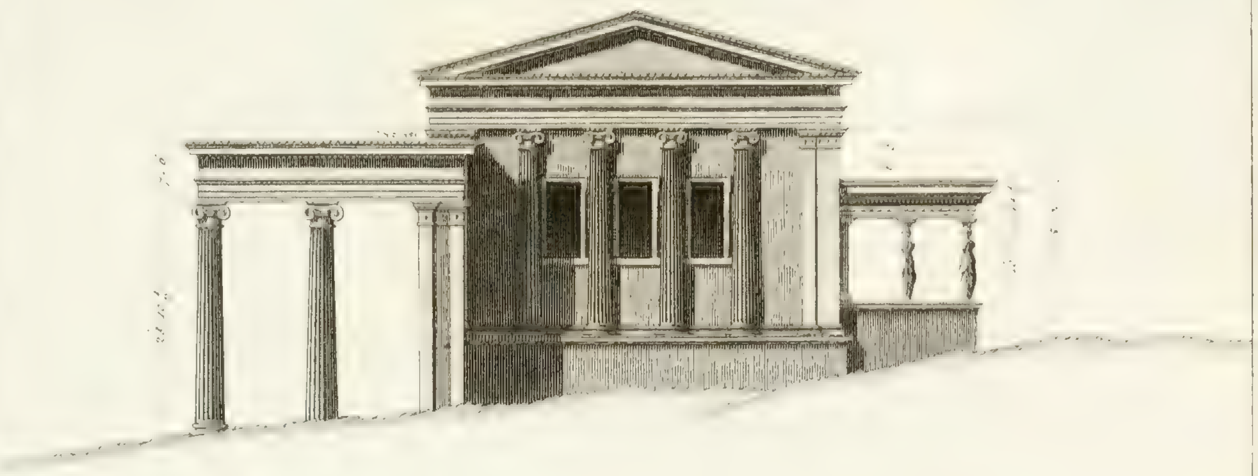
Tempj di Minerva Poliade e di Pandrosa. Pianta.

T. II.

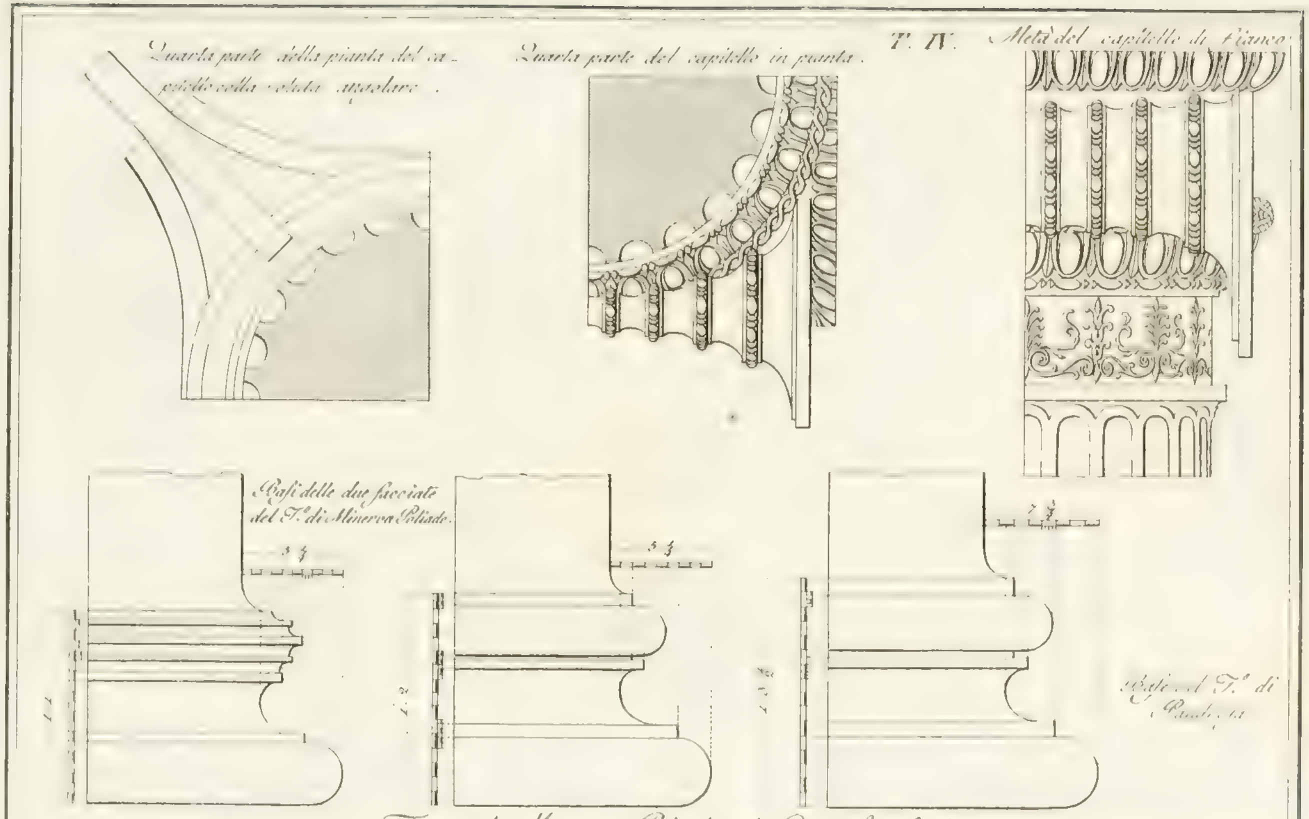


Tempio di Minerva Poliade . Prospetto.

T. III.



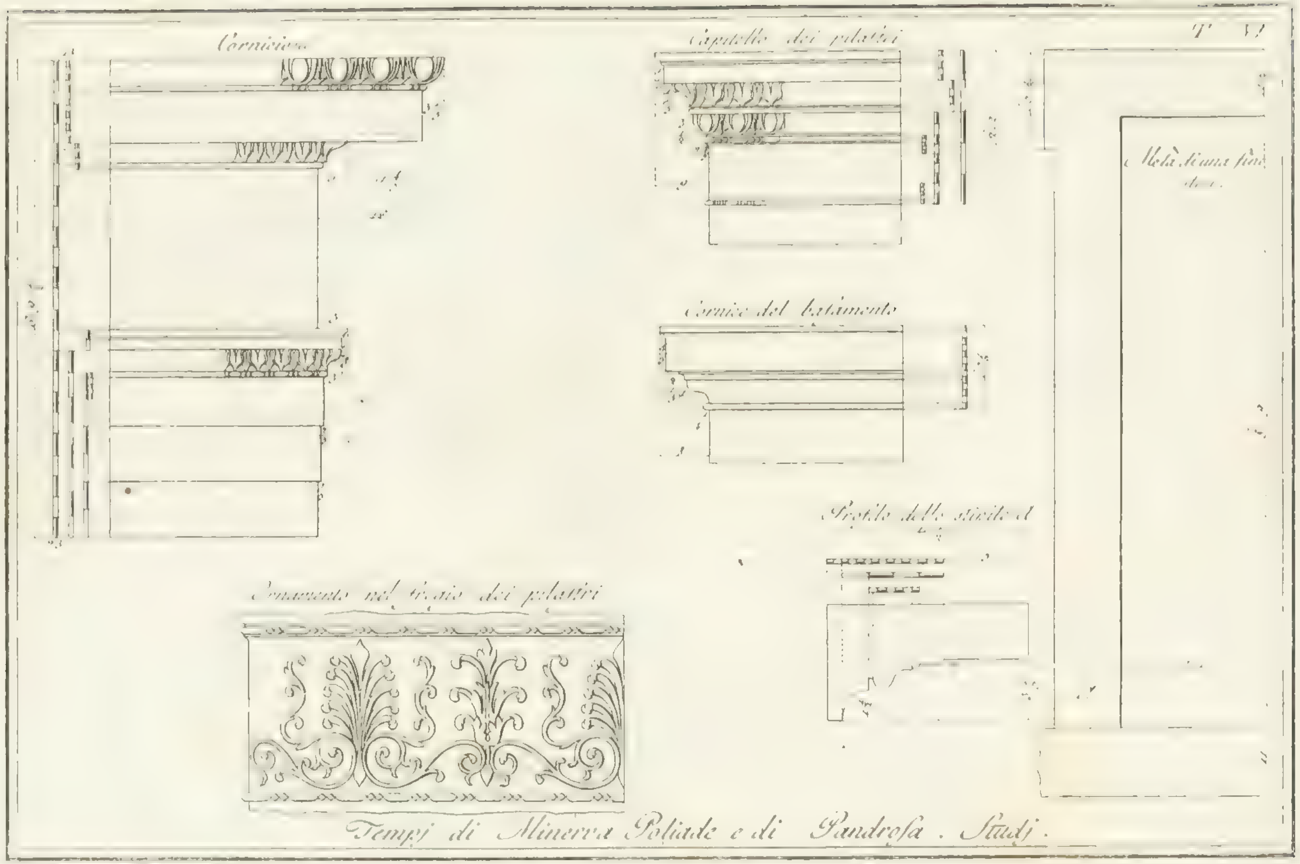
Prospetto posteriore dei tempj di Minerva Poliade e di Pandrosa.



Tempj di Minerva Poliade e di Pandrosa. Studj.

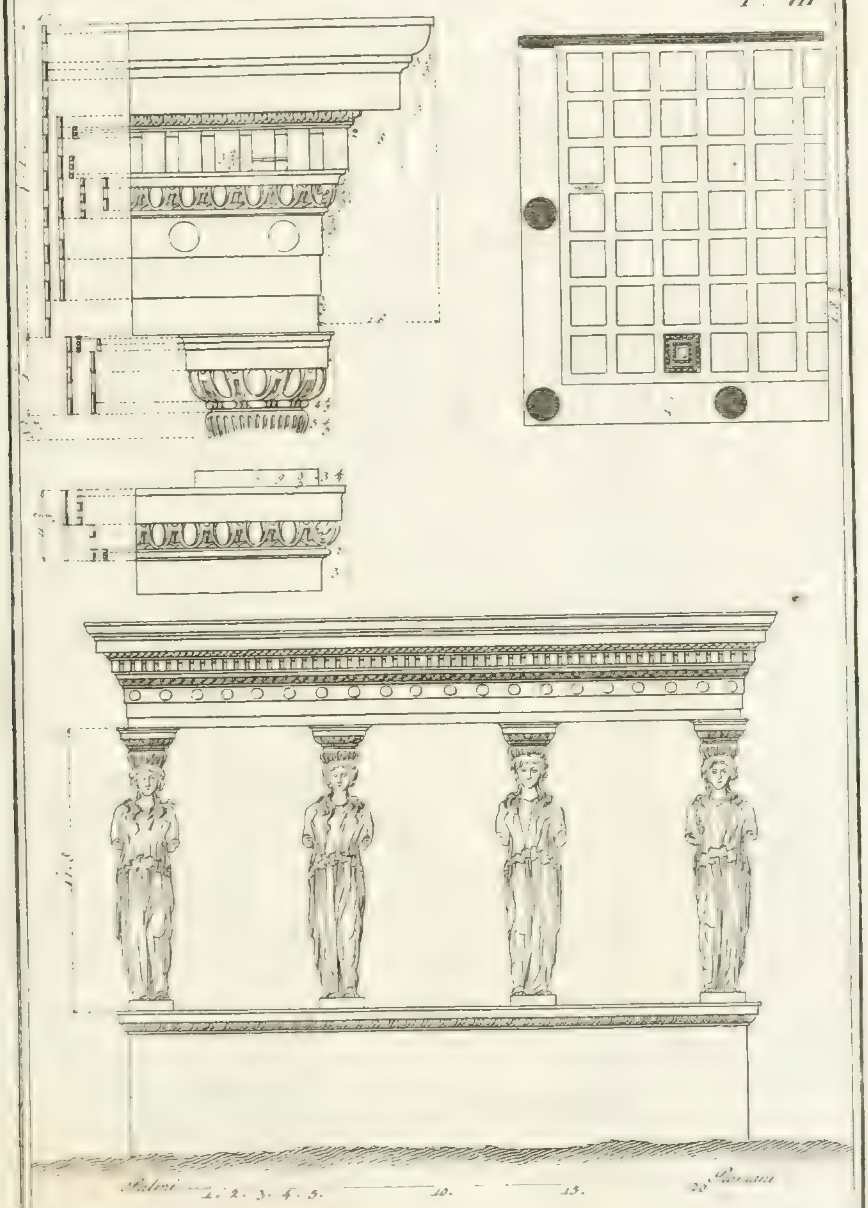
Palmi ... Romani

Tempj di Minerva Poliade e di Pandrosa. Studj.



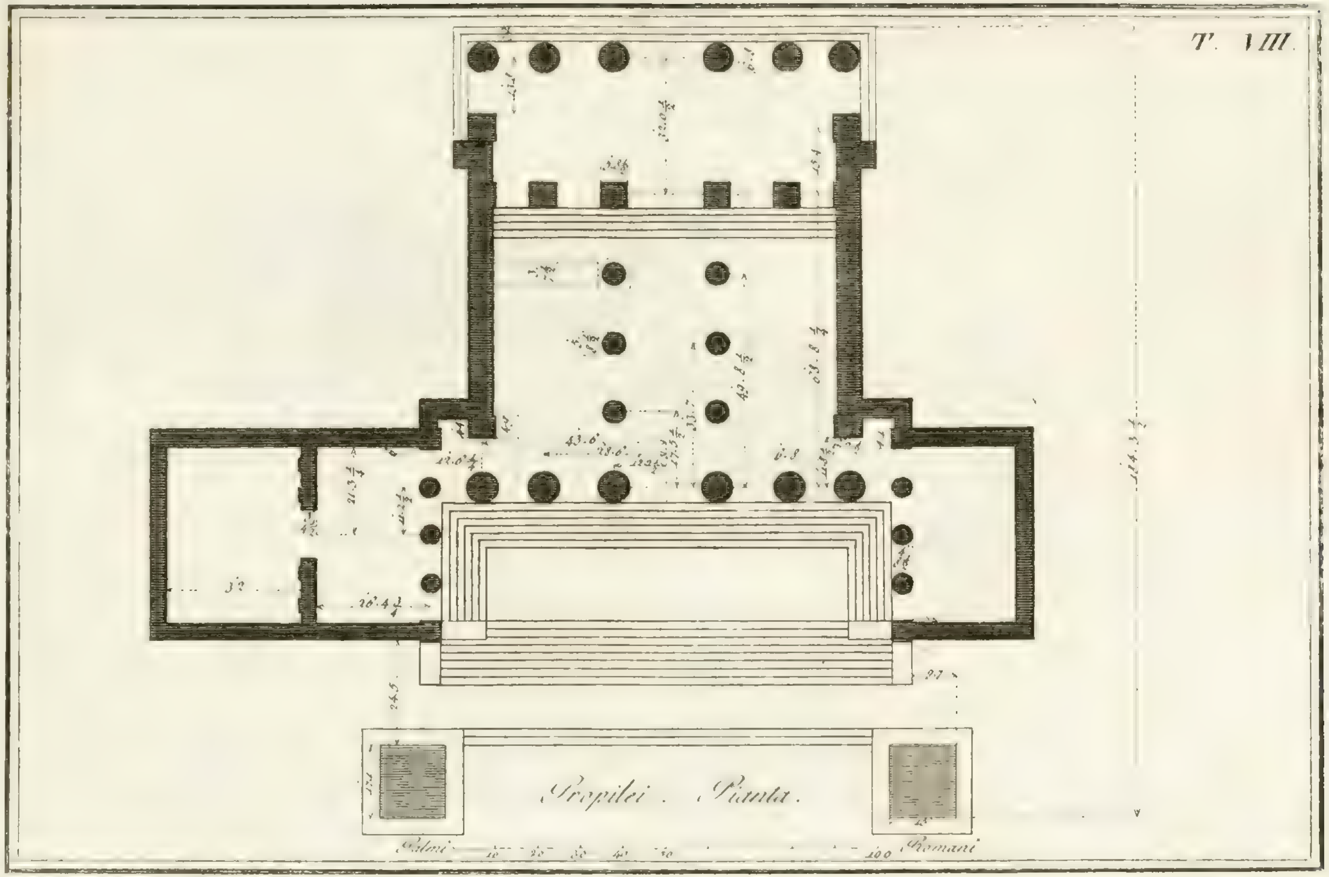
Tempj di Minerva Poliade e di Pandrosa. Studj.

T. III

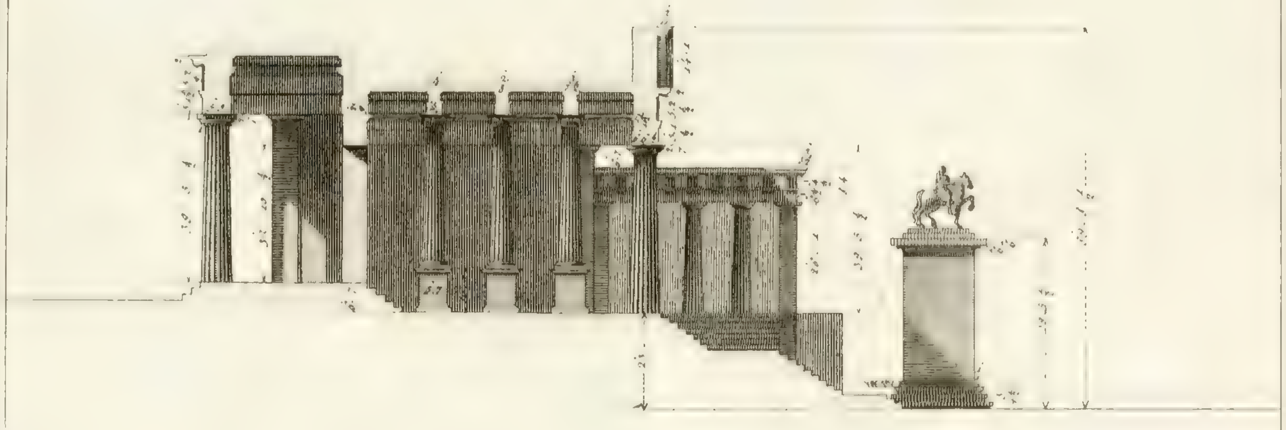


Cariatidi . Pianta Prospetto e Studj.

T. VIII.



T. IX.



Propilei . Spaccato ristaurato.

LANTERNA DI DEMOSTENE

ED AVANZI DI UN PORTICO DORICO

IN ATENE.

TEMPIO DI POLA

IN DALMAZIA

Lanterna di Demostene

Edifizio di grandissima antichità chiamato dai greci *to Phanari to Demostenis*; fu elevato sotto Eveneto arconte di Atene nella CXI. olimpiade (335. an. av. G. C.): è costruito tutto di marmo eccettuata una parte del piedistallo che è di pietra.

Rappresenta la Tavola
- I. Pianta.
- II. Prospetto.
- III. Spaccato.
- IV. Studj.

Portico Dorico.

Avanzo di una fabbrica innalzata dal popolo in onore di Lucio Cesare figlio di Cesare Augusto. Lo zoccolo sopra il frontone sosteneva la Statua di Giulia figlia del suddetto.

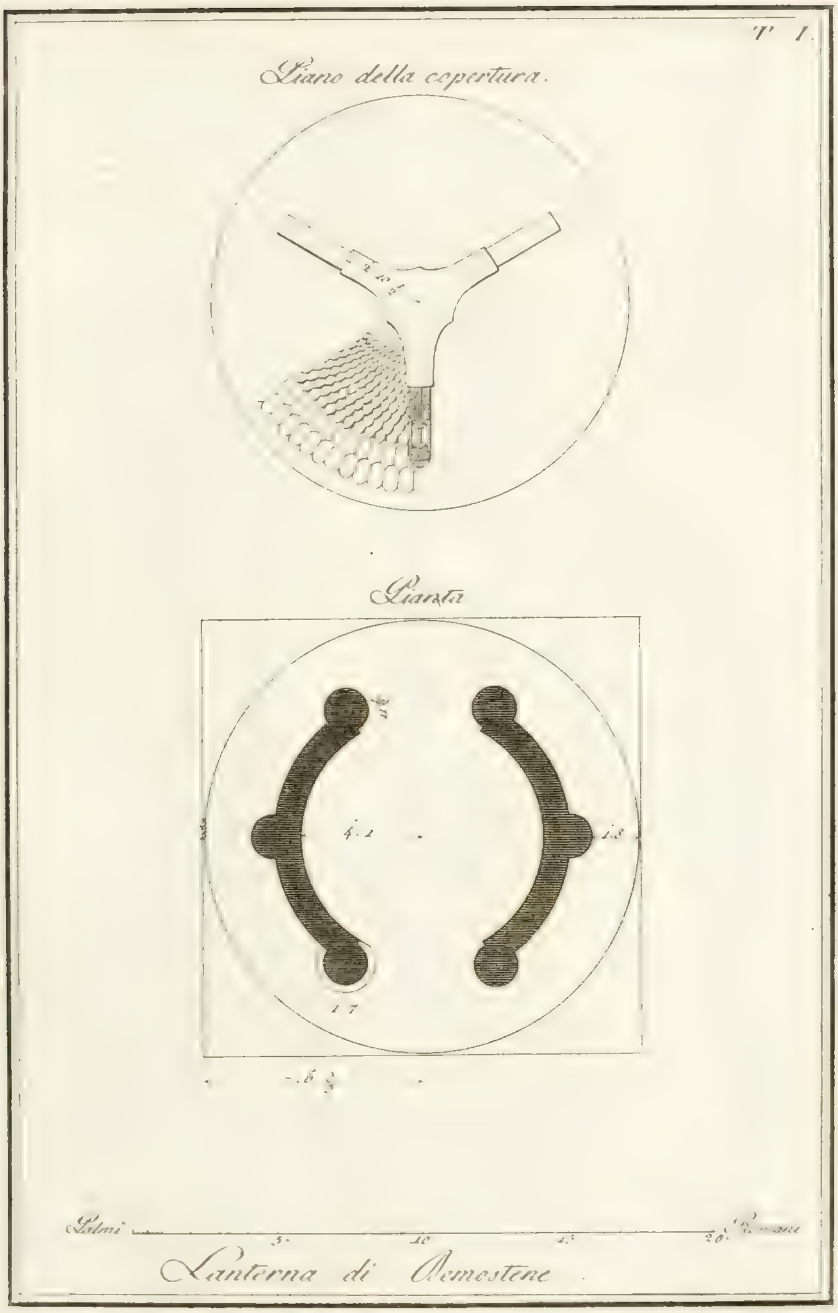
- V. Prospetto.
- VI. Studj.

Tempio di Pola.

È uno dei più preziosi pezzi di antichità: Fu dedicato a Roma e ad Augusto, come si rileva dall'iscrizione nel fregio.

- VII. Pianta.
- VIII. Prospetto.
- IX. Studj.

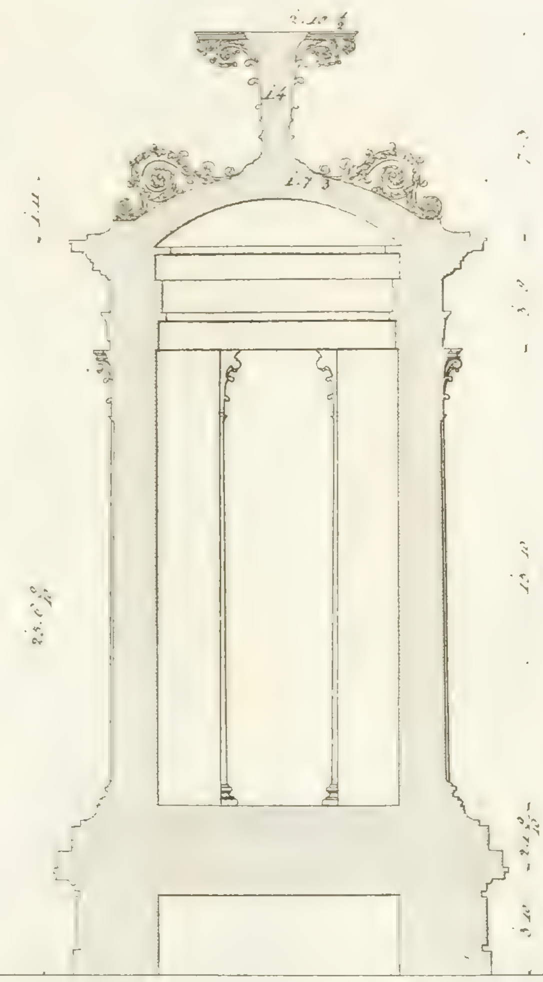
I numeri col punto indicano palmi architettonici romani; gli altri once e frazioni.


T. I.
Piano della copertura.
Pianta
Palmi 5. 10 15 20 Romani
Lanterna di Demostene

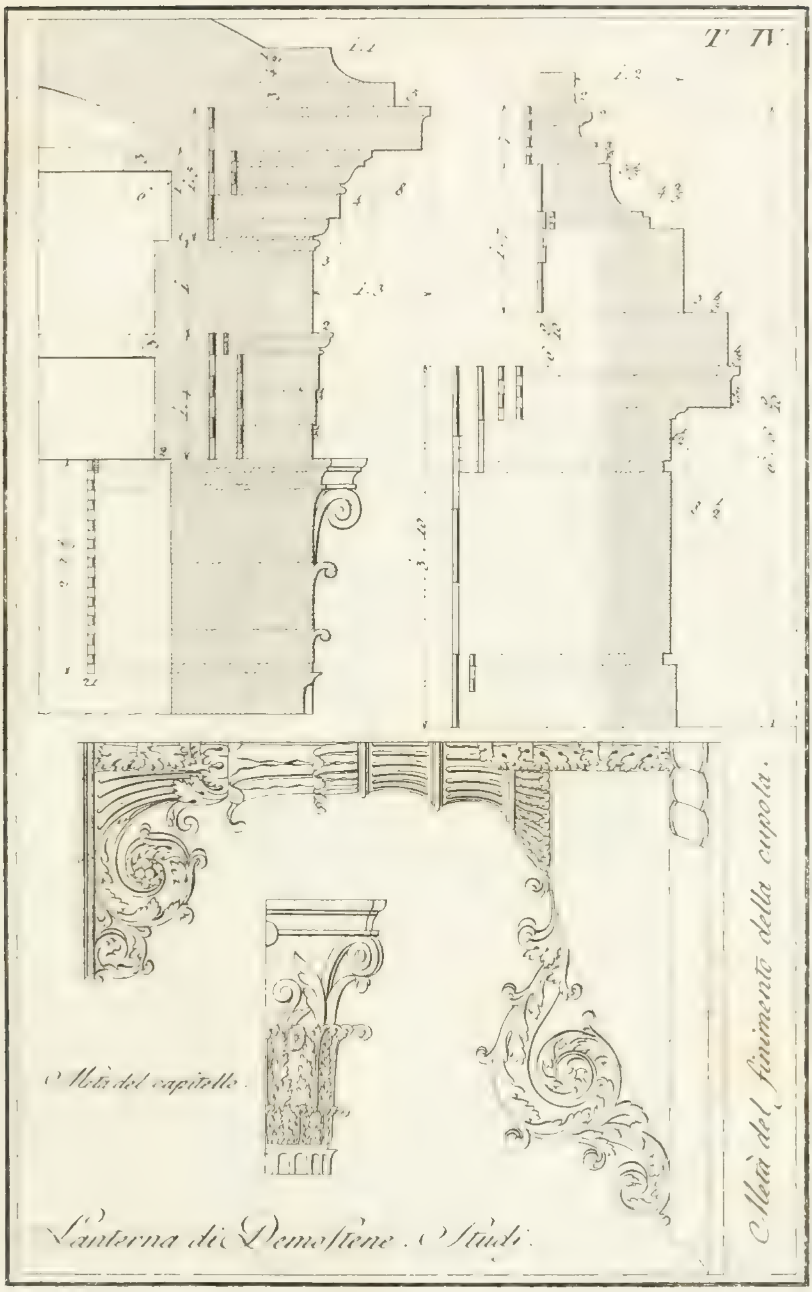
T. II

Lanterna di Demostene. Prospetto.

T. III.



Lanterna di Demostene. Spaccato.



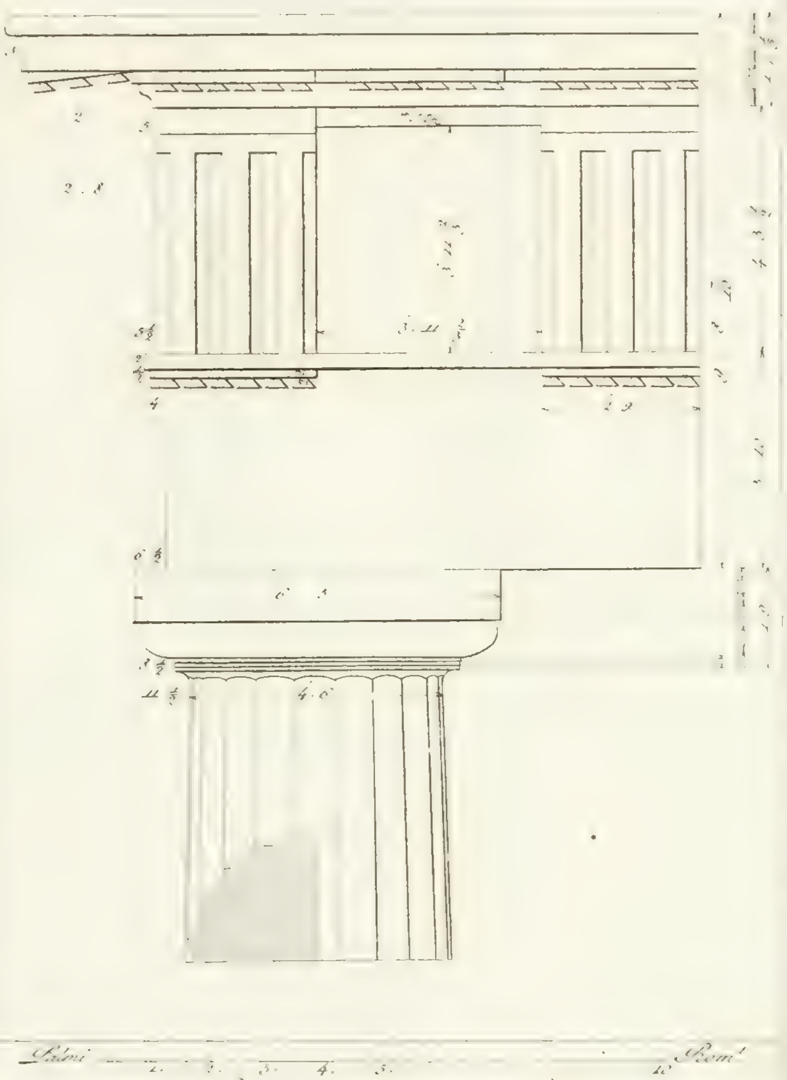
Lanterna di Demostene. Studi.

T. I

Palmi 10. 20. 30. 40. 50. 60. Romani

Portico dorico Prospetto

T. VI.



Portico dorico . Studj

T. VII.

T.° di Pola . Pianta .

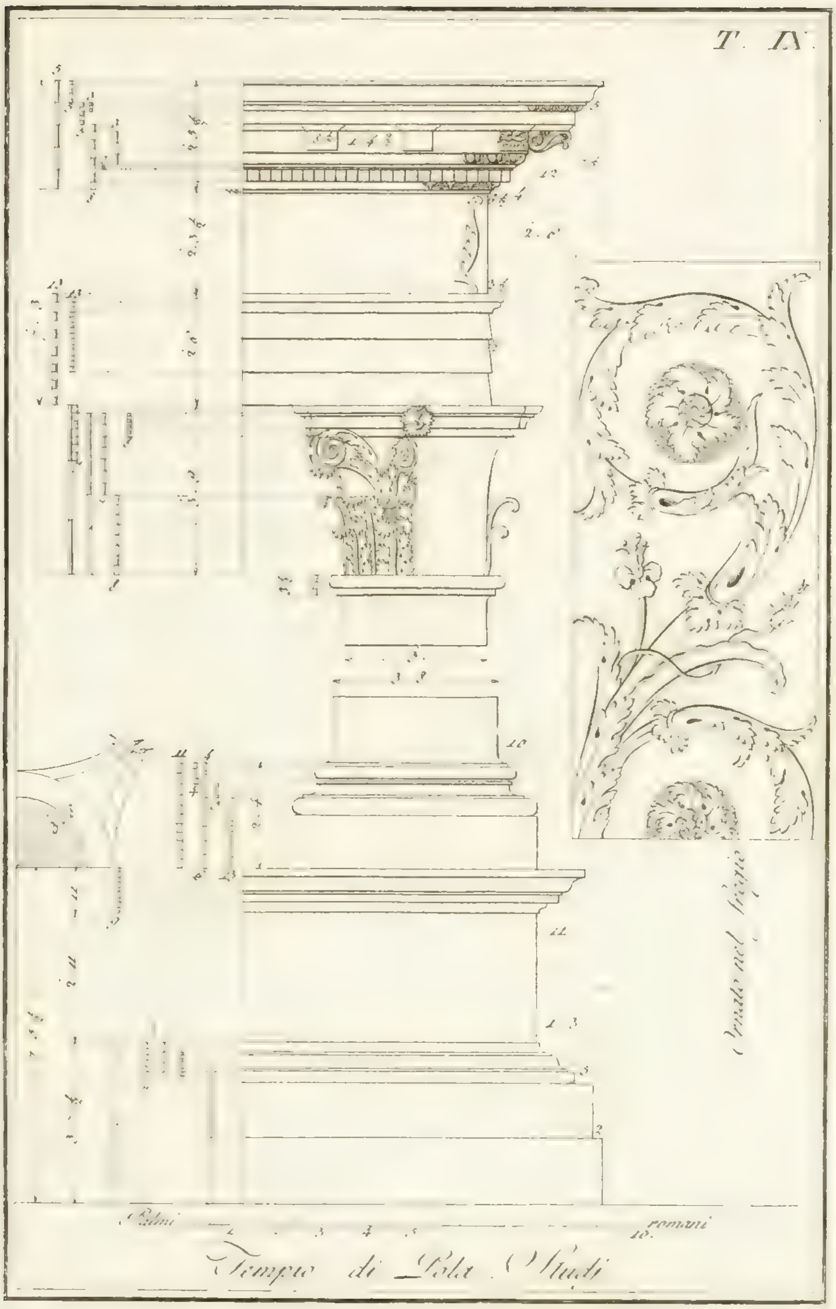
Palmi 10. 20. 30. 40. 50. 60. Rom.i

T. VIII

Iscrizione nel fregio.

ROMAE ET AUGUSTO CAESARI DIV. F. PAT. PATR. TPIB. POT.

Tempio di Pola. Prospetto.



T. IX.
Ornato nel fregio
Palmi
romani
Tempio di Pola. Studi

EDIFICIO A BAZAR

TORRE DE VENTI

E ARCO DI TESEO

IN ATENE.

TEMPIO DI CORINTO

Edificio a Bazar

In un luogo di Atene detto Bazar vedonsi gli avanzi di una gran fabbrica, che le Roy crede facesse parte del tempio d' Ilytia, o di Giunone lucina.

Rappresenta la Tavola I. Pianta, elevazione e studj.

Torre de' venti

Antichissimo edificio che oltre al servire di orologio mostrava agli Ateniesi la direzione de' venti.

II. Pianta, prospetto e studj.

Arco di Teseo.

Monumento in Atene innalzato da Adriano per dividere la porzione di città da se edificata da quella di Teseo.

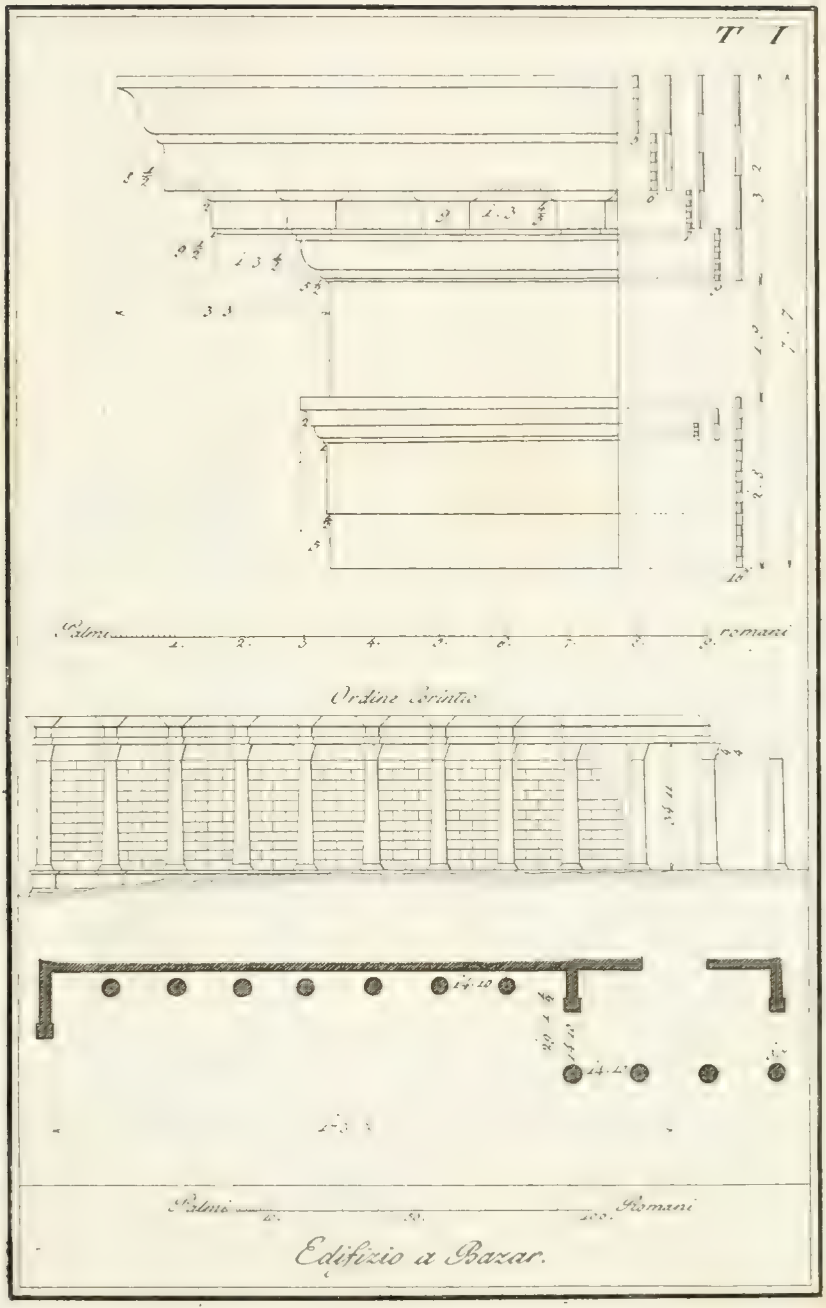
III. Pianta, prospetto e studj.

Tempio di Corinto.

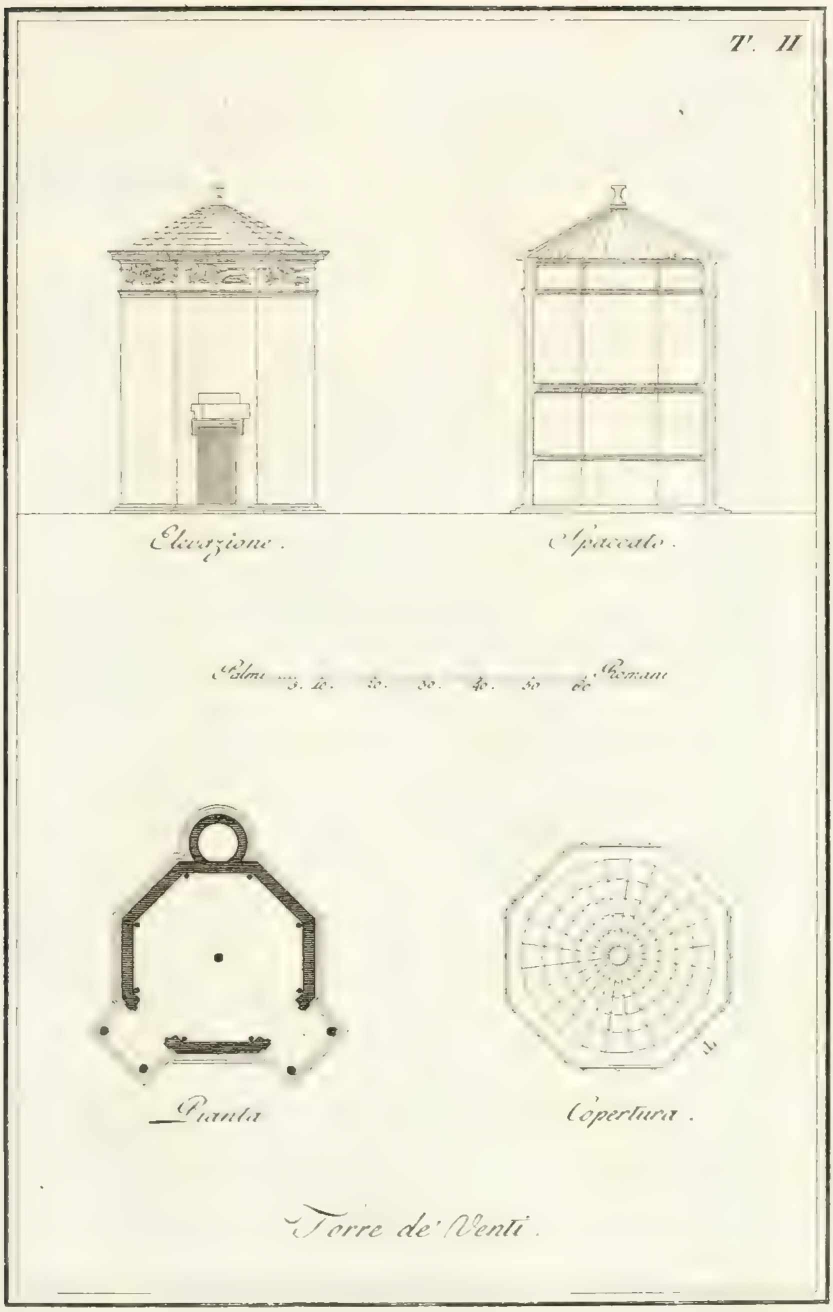
Non si sa nè in qual tempo, nè da chi sia stato costruito questo antichissimo edificio, essendo privo di qualunque iscrizione.

VI. Pianta, prospetto e studj.

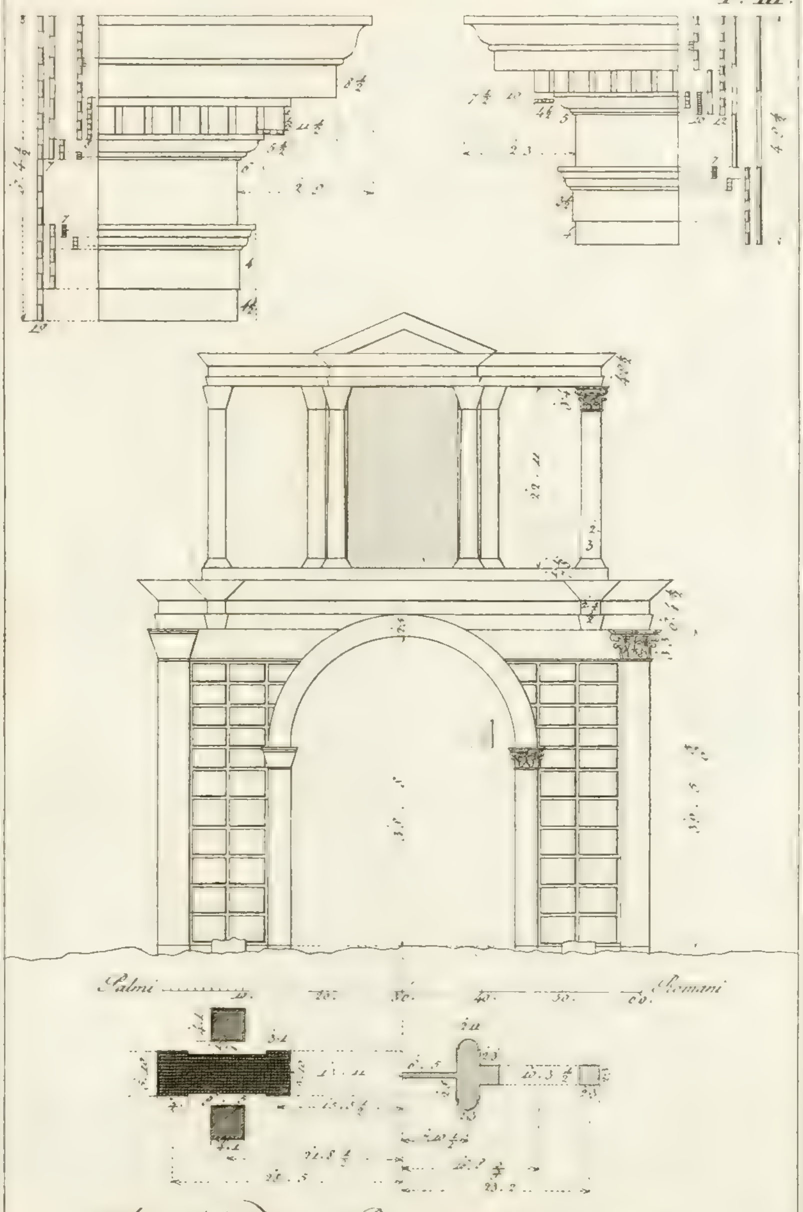
I numeri col punto ... indicano palmi architettonici romani, gli altri once e frazioni.



Edifizio a Bazar.

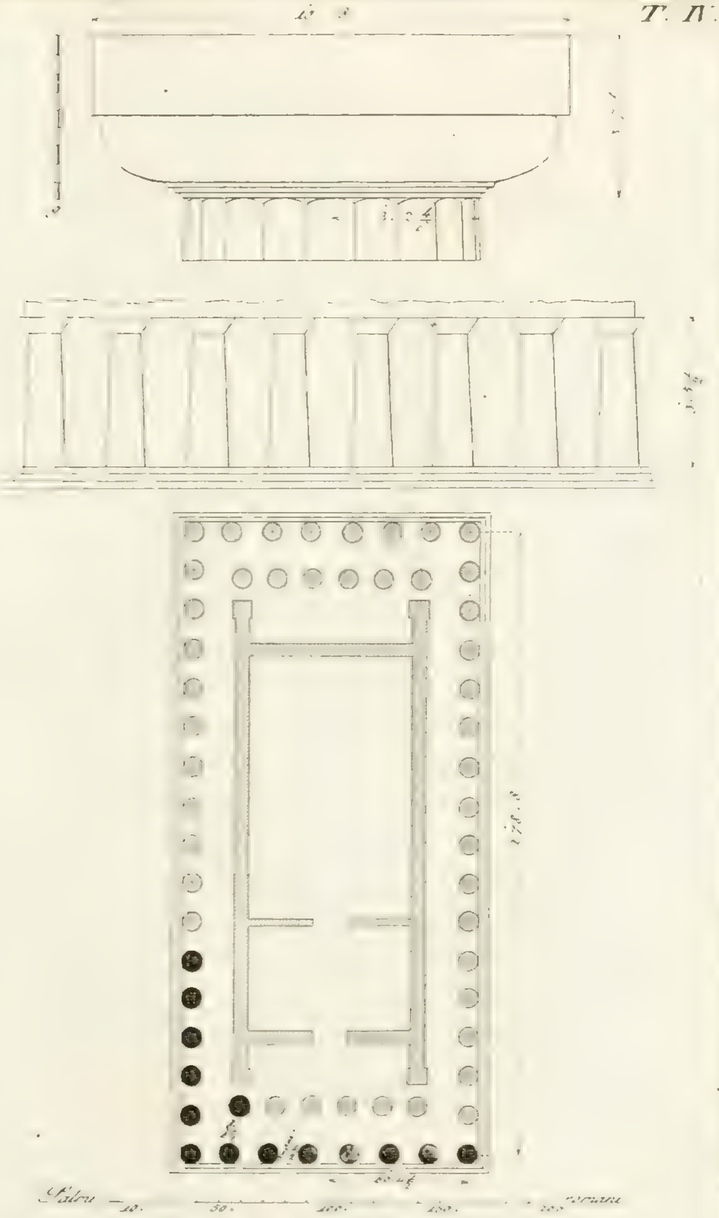

T. II
Elevazione.
Spaccato.
Palmi Romani
Pianta
Copertura.
Torre de' Venti.

T. III.



Arco di Tosco. Pianta prospetto e studj.

T. IV.



T.° di Corinto

Triangolo per dividere una retta in parti eguali

Qualunque retta A B, C D etc. divisa in parti 60.

La linea N O è eguale ad $\frac{1}{6}$ della base A B.

La linea L M è eguale a $\frac{2}{6}$.

Ogni parte della linea N O è la sesta parte di ciascuna della base A B.

Ogni parte della linea L M è eguale a $\frac{2}{6}$. etc.

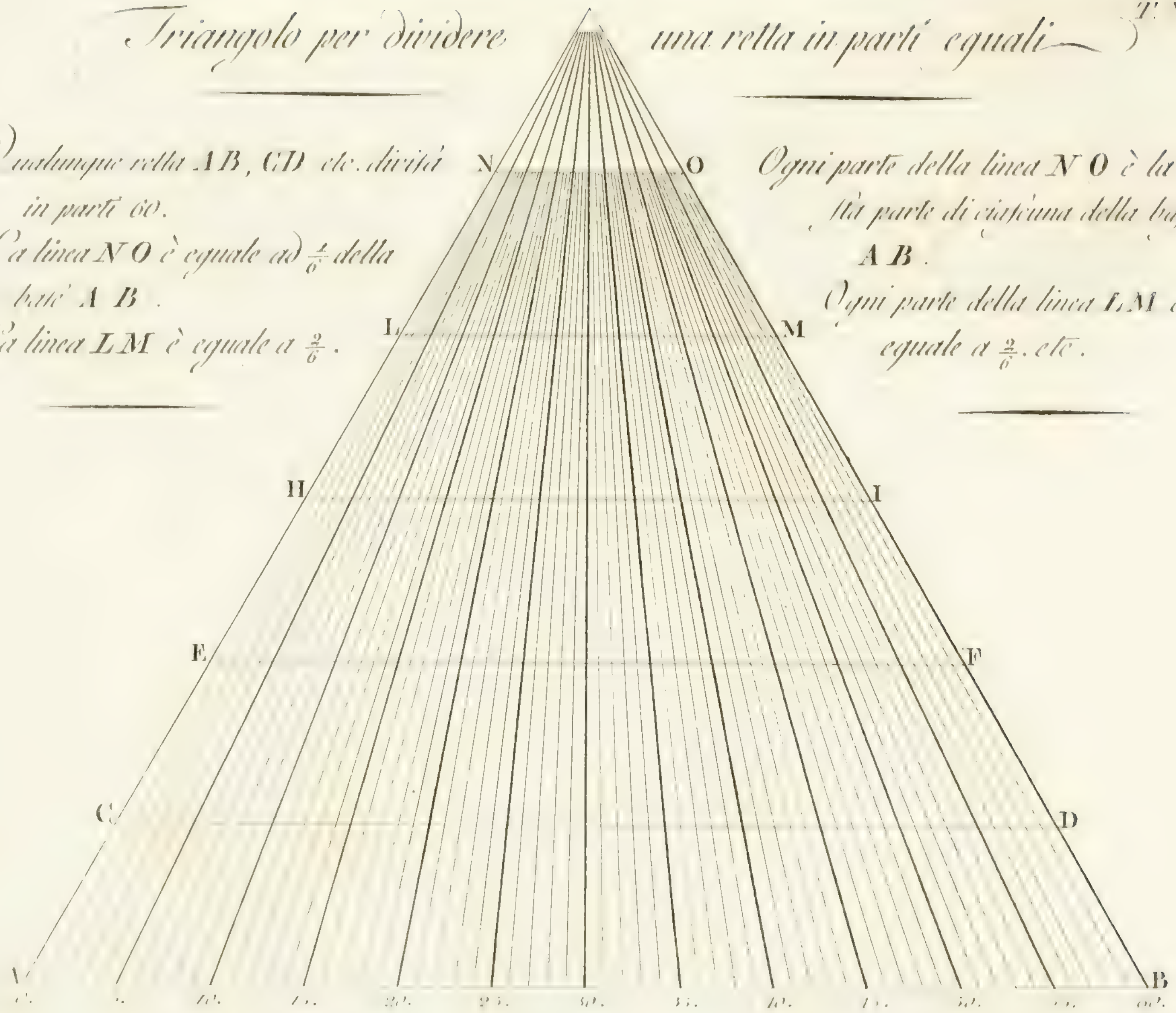


Tavola di riduzione del Piede Regio di Parigi a Palmo architettonico Romano.

Il suddetto Piede si divide in parti 12 chiamate Pollici. Ogni pollice si suddivide in p. 12 dette Linee. Onde tutto il Piede resta diviso in linee 144 delle quali 99 formano il Palmo Romano. Ogni linea poi nuovamente si suddivide in p. 12 detti Punti, e però l'intero Piede dà punti 1440

Piedi	poll.	lin.	Canne	Palmi	once	min.	fraz.
—	—	1		—	—	—	20/33
—	—	2		—	—	1	7
—	—	3		—	—	1	27
—	—	4		—	—	2	14
—	—	5		—	—	3	1
—	—	6		—	—	3	21
—	—	7		—	—	4	8
—	—	8		—	—	4	28
—	—	9		—	1	—	15
—	—	10		—	1	1	2
—	—	11		—	1	1	22
—	1	—		—	1	2	9
—	2	—		—	2	4	18
—	3	—		—	4	1	27
—	4	—		—	5	4	3
—	5	—		—	7	1	12
—	6	—		—	8	3	21
—	7	—		—	10	—	30
—	8	—		—	11	3	6
—	9	—		1	1	—	15

Piedi	poll.	lin.	Canne	Palmi	once	min.	fraz.
—	10	—		1	2	2	24/33
—	11	—		1	4	—	—
1	—	—		1	5	2	9
2	—	—		2	10	3	1
3	—	—		4	4	1	27
4	—	—		5	9	4	3
5	—	—		7	3	1	12
6	—	—		8	8	3	21
7	—	—		10	2	—	30
8	—	—		11	7	3	6
9	—	—		13	1	—	15
10	—	—		14	6	2	24
11	—	—		16	—	—	—
12	—	—		17	5	2	9
13	—	—		18	10	4	18
14	—	—		20	4	1	27
15	—	—		21	9	4	3
16	—	—		23	3	1	12
17	—	—		24	8	3	21
18	—	—		26	2	—	30

Piedi	poll.	lin.	Canne	Palmi	once	min.	fraz.
19	—	—		27	7	3	6/33
20	—	—		29	1	—	15
21	—	—		30	6	2	24
22	—	—		32	—	—	—
23	—	—		33	5	2	9
24	—	—		34	10	4	18
25	—	—		36	4	1	27
26	—	—		37	9	4	3
27	—	—		39	3	1	12
28	—	—		40	8	3	21
29	—	—		42	2	—	30
30	—	—		43	7	3	6
31	—	—		45	1	—	15
32	—	—		46	6	2	24
33	—	—		48	—	—	—
34	—	—		49	5	2	9
35	—	—		50	10	4	18
36	—	—		52	4	1	27
37	—	—		53	9	4	3
38	—	—		55	3	1	12

Piedi	poll.	lin.	Canne	Palmi	once	min.	fraz.
39	—	—		56	8	3	21/33
40	—	—		58	2	—	30
41	—	—		59	7	3	6
42	—	—		61	1	—	15
43	—	—		62	6	2	24
44	—	—		64	—	—	—
45	—	—		65	5	2	9
46	—	—		66	10	4	18
47	—	—		68	4	1	27
48	—	—		69	9	4	3
49	—	—		71	3	1	12
50	—	—		72	8	3	21
100	—	—		145	5	2	9
200	—	—		290	10	4	18
300	—	—		436	4	1	27
400	—	—		581	9	4	3
500	—	—		727	3	1	12
1000	—	—		1454	6	2	24
1500	—	—		2181	9	4	3
2000	—	—		2909	1	—	15

I Volumetti contenuti in questo secondo Tomo oltre il respettivo frontespizio e descrizione sono composti delle seguenti Tavole.

Portico di Ottavia. — — — — — — — — — — Tavole 6.
Tempio di Bacco. — — — — — — — — — — „ 6.
Tempj della Pace, di Antonino e Faustina e della Concordia. — — — — — — — — „ 8.
Vedute della Grecia. — — — — — — — — — „ 25.
Dorico di Thoricion. „ 3
Tempj di Teseo e di Minerva in Atene. — — „ 7.
Tempj di Minerva Poliade, di Pandrosa, Cariatidi, e Propilei in Atene. „ 9.
Lanterna di Demostene; Avanzi di un portico dorico in Atene. Temp. di Pola in Dalmazia. „ 9
Edificio a Bazar; Torre de' venti, e arco di Teseo in Atene. Tempio di Corinto. — — — — „ 4.
1. Triangolo per dividere una retta in parti eguali. — „ 1.
2. Tavola di riduz: del piede regio di Parigi a palmo architettonico romano. — „ 1.

SPECIAL 82-B
2119
V.2

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY